

CAMIONEROS CON RUTA PROPIA

Una gambeta al peaje

Página/11

REMEDIOS EN EL SUBE Y BAJA

- Aumentos de hasta 27%
- Acuerdo para retrotraer precios al 1° de abril

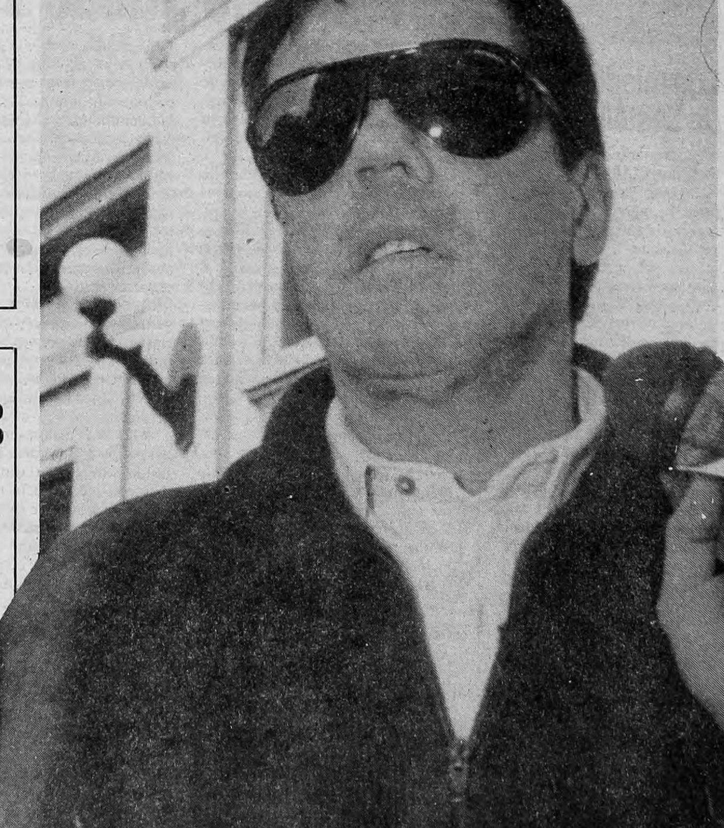
Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 14 de junio de 1991
Año 5 - N° 1241 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

Savignon Belgrano, procesado por narcotraficante y presunto colaborador de la DEA, salió en libertad al mediodía pero a la noche ya estaba **prófugo por un nuevo pedido de captura**

Página/2/3

EL FUGITIVO


Liliana Servente

MEDIALUNA

(Por Jorge Lanata, desde Nueva York) Si el recuadro publicado el martes por *Ambito Financiero* fuera cierto, el vocero presidencial Humberto Toledo habría logrado el lunes en esta ciudad algo que ni Samir Al-Shaali, embajador saudita ante la ONU, pudo lograr: desayunar en la misma mañana del desfile con Colin Powell, jefe de estado mayor del ejército americano, y Norman Schwarzkopf, comandante de las tropas del Golfo.

Ese día Al-Shaali fue víctima de un acto fallido de David Dimckins, intendente de Nueva York y organizador del desfile; Dimckins no invitó al palco de honor a los embajadores de la ONU sino a los diplomáticos acreditados ante la Casa Blanca —después de todo, se trató de una guerra del gobierno americano— y Al-Shaali (que colaboró con medio millón de dólares para la organización del desfile) se quedó sin su ticket verde para el palco de honor.

—We pay the world, we received the Scud, and we pay the parade! (¡Nosotros pagamos el mundo, recibimos los Scud, y pagamos el desfile!) —gritó el embajador saudita cuando le negaron la entrada. Un minuto después se retiró ofendido y volvió a su coche blindado.

Cuando el resumen de diarios del martes llegó por télex a los diplomáticos argentinos, no pudieron contener la carcajada: *Ambito* decía que Toledo y Ortiz de Rozas, embajador argentino en Washington, habían desayunado esa mañana con Powell y Schwarzkopf.

—Toledo ni siquiera tenía green-ticket —comentó uno, refiriéndose al pase para el palco de honor.

—Yo estaba ahí —dijo otro—, entró con un ticket azul y se ubicó en las gradas del costado.

—Capaz comió una medialuna cuando pasaba cerca de Powell —justificó un tercero.

Lo que por cierto no parece haber existido es ese desayuno de alto nivel en el que los americanos agradecían a un funcionario argentino su inestimable ayuda para ganar la guerra.

La parábola, *por Eduardo Aliverti*

6

24

Villa miseria, *por Enrique Medina*

Yeltsin alcanzó el 60% de los votos

DE RUSIA, CON AMOR

Página/14/15

Otro indulto inconstitucional

La Cámara del Crimen de esta Capital declaró inconstitucional uno de los indultos firmados por Eduardo Duhalde, cuando ejercitó interinamente la presidencia a principios de año, que beneficiaba a un preso que estaba en proceso, en lo que constituye el segundo fallo en una semana en contra del polémico perdón que otorgó el Poder Ejecutivo a una veintena de delincuentes comunes.

El tribunal entendió que la gracia no puede alcanzar a los procesados, sino exclusivamente a los que ya fueron condenados. "La liberación de los sujetos sometidos a proceso, como ocurre en este caso, lejos de contribuir a la paz social, la conmueve, creando inseguridad jurídica", señaló la Cámara en el fallo donde anula el perdón concedido al entonces reo Hugo Alberto Pérez, acusado de robo agravado por el uso de armas.

Los jueces contestaron el decreto presidencial 263 firmado por Duhalde el 11 de febrero pasado, que en sus considerandos señala que el indulto es "un gesto de contribución a la pacificación civil de la Nación"; al enfatizar que "responde a una razón política propia de la amnistía, y no a la naturaleza y fundamentos del indulto".

Los aviadores llegan en agosto

El brigadier José Antonio Juliá anunció ayer en la Casa de Gobierno que en agosto próximo los jefes de las fuerzas aéreas de todo el continente se reunirán en Buenos Aires, para tratar el tema de la "estandarización" de la lucha contra el narcotráfico y el narcoterrorismo. La decisión de los jefes militares fue adoptada durante la reunión que mantuvieron en Bogotá, Colombia, durante la primera semana de junio.

Los miedos de Lestelle

El secretario de la lucha contra la droga, Alberto Lestelle, advirtió que "la Argentina está a punto de ingresar en la triste categoría de país productor de estupefacientes", al informar que viajará próximamente a Salta para realizar "una profunda investigación" sobre un puñado de laboratorios clandestinos de cocaína que fueron descubiertos hace dos semanas. Esos laboratorios se encontraron uno en la parte posterior de un restaurante de la capital salteña y otros en plena zona selvática, a escasos 700 metros de la frontera boliviana, adonde sólo se tiene acceso por helicóptero o a lomo de mula. El gobierno de Carlos Menem maneja informes de inteligencia que asegura que Argentina es utilizada como país de tránsito de drogas o como "puente" para lavar dólares que finalmente serán depositados en Montevideo, pero provocó sorpresa en el Poder Ejecutivo que también se use como zona de cultivo.

Un experto de la aduana inglesa, Bob Schofield, aseguró hace un mes que "la Argentina no será utilizada como área de cultivo porque no tiene buen clima para ello", una explicación que fue tomada con pinzas por los miembros de las fuerzas de seguridad que escuchaban sus recomendaciones.

EL EXCARCELADO SAVIGNON

SALIO, HUYO Y NO

A pocas horas de una singular excarcelación, Carlos Savignon Belgrano se alejó de los lugares que solía frecuentar y dejó detrás de sí a fiscales y policías que lo buscan nuevamente. Sus defensores presentaron un hábeas corpus en favor del presunto colaborador de la DEA norteamericana.

(Por Gabriel Pasquini) **Como en las mejores policiales norteamericanas, Carlos Savignon Belgrano, procesado como narcotraficante pero defendido por el vicepresidente Eduardo Duhalde como colaborador de la Justicia, se perdió anoche en las calles de Buenos Aires, prófugo de la ley que pocas horas antes lo había liberado, dejando detrás una estela de fiscales y policías que lo buscan. Excarcelado a mediodía por orden del juez Julio Speroni, fue emboscado por las autoridades a la hora del crepúsculo, a las puertas de una confitería en la que iba a dar una conferencia de prensa. Advertido por alguna voz amiga, no se presentó y buscó refugio, mientras uno de sus defensores, Pablo Argibay Molina, lanzaba un hábeas corpus en su favor. Nada se sabe —para completar el misterio— acerca de la orden de detención que se halla firmada en su contra, lista para reparar la decisión polémica de Speroni.**

Semejante enredo se inició cuando el juez Speroni revocó la prisión preventiva que pesaba contra Savignon y éste salió en libertad. Triunfante, planeaba hablar a los cuatro vientos en una confitería de Santa Fe y Talcahuano, pero, en las sombras, una comisión especial de la Justicia lo esperaba con una nueva orden de captura para regresarlo a la cárcel.

Avisado, Savignon huyó y ahora se halla "en algún lugar de Buenos Aires", al decir de Argibay Molina, que atribuyó la inesperada contramarcha a una resolución de la jueza Susana Pellet Lastra, anterior encargada de la causa. Otras versiones indicaban, en cambio, que fue la propia Cámara en lo Penal Económico —tribunal de segunda instancia del mismo fuero— la que intervino en el caso.

La decisión de Speroni en la mañana había coronado con el éxito la campaña oficial en favor de Savignon, que si tuvo en Duhalde su puntal más alto halló en el procurador de la Corte Suprema de Justicia, Oscar Roger, un dispuesto operador. Roger, obligado por su cargo a sostener la acusación, se esforzó más, sin embargo, por encontrar las vías para sacar de prisión al amigo de Gabriela Sabatini y por acallar a los fiscales del caso (ver nota aparte).

En realidad, Speroni llegó casi por

Las peripecias de un fotógrafo

La suerte de Carlos Savignon Belgrano envuelve cada día a más y más funcionarios de la Justicia y el Poder Ejecutivo, provoca conflictos de poderes, peleas entre magistrados y estocadas entre fiscales. El respaldo explícito de la DEA fue motivo suficiente para ello.

Por supuesto, el máximo logro de esta campaña fue movilizar al vicepresidente Eduardo Duhalde, quien se mostró escandalizado por el hecho de que la Justicia no liberase a quien —enfatizaba— era un colaborador de la DEA y de la Policía Federal.

El interés de Duhalde —quien declaró el 27 de marzo que era "insólito" mantener a Savignon en prisión "mientras otros narcotraficantes se pasean libres por las calles"— fue rechazado por el fiscal de Cámara Ricardo Cavallero —a quien la defensa del fotógrafo le inició una causa por desacato a raíz de ello— y luego por la Cámara en lo Penal Económico, que solicitó a la Corte Suprema de Justicia que se hiciera eco de la protesta contra lo que consideraba "una notable injerencia" de Duhalde en la órbita exclusiva del Poder Judicial.

Pero no son éstas las únicas peripecias, como quedó demostrado ayer con las marchas y contramarchas. La causa originalmente se radicó en el juzgado de Gustavo Losada, quien afirmaba que Savignon era sólo un "pícaro de las tarjetas de crédito" y fue recusado por la Fiscalía. Luego pasó a Pellet Lastra, quien fue recusada por la defensa. El siguiente en la lista fue el juez Julio Cruciani, que quería montar un show quemando los 600 kilos de cocaína y como no lo dejaron se declaró "violentado moralmente" y renunció al caso.

Entonces, entró en escena Speroni, cuya tarea era, antes que nada, decidir la validez de la recusación contra Pellet Lastra. En el ínterin la causa no quedó quieta, ya que los defensores de Savignon también plantearon una cuestión de competencia, por lo que el caso pasó a la jueza federal María Servini de Cubría, quien rechazó tener injerencia alguna sobre el caso. Tal decisión fue apelada ante la Cámara Federal, pero en el ínterin Speroni actuó. El último acto de la comedia, sin embargo, aún no llegó.

DOCUMENTO EXCLUSIVO

Roger no puede ver un arrepentido preso

(Por G. P.) **El procurador general de la Nación, Oscar Roger, decidió que la mejor forma de servir a su función en el caso Savignon Belgrano era no tanto alentar su acusación —algo que resultaría lógico en vista de su papel de fiscal—, sino conseguir su libertad. Por ello inició sumario en su momento a los fiscales que intervinieron en la causa bajo el cargo de poner en peligro las relaciones diplomáticas de la Argentina, y por eso llegó a enviar al Ministerio de Justicia un proyecto por el cual se premiaría a los informantes de la policía en delitos de narcotráfico con una reducción o la directa eliminación de la pena. La idea fue rechazada terminantemente en esa cartera.**

El proyecto —al que tuvo acceso **Página/12**— consistía en reponer en la Ley de Represión del Narcotráfico, aprobada en 1989, el artículo que premia a los delatores que forman parte de las bandas delictivas. Esta disposición fue rechazada en su momento por la Comisión de Legislación Penal —que también integraba el actual secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle— por "razones éticas".

Sin embargo, Roger considera que tales argumentos pueden ser rebatidos si se tiene en cuenta la diferencia entre "la moral privada y la moral pública". Porque —sostiene— "si bien es cierto que existen motivos de ética privada para repudiar al sujeto que para obtener la reducción de la pena que le correspondería brinda a las autoridades datos sobre operaciones de narcotráfico, no sucede lo mismo en el orden de la moral pública", a la luz de la cual "se puede premiar al que beneficia a la sociedad evitándole un gran daño".

El artículo en cuestión dice: "A las personas incursas en cualquiera de los delitos previstos en esta ley se les podrán reducir las penas hasta la mitad del mínimo y del máximo de la escala correspondiente o eximirse totalmente de ellas cuando, durante la sustanciación del proceso o con anterioridad a su iniciación:

a) Revelaren la identidad de coautores, partícipes o encubridores de los hechos investigados u otros conexos, de manera que posibilite su procesamiento.

b) Aportaren información que permita la incautación de las sustancias, materias primas, precursores químicos, medios de transporte, valores, bienes muebles, inmuebles o dinero, vinculados a los hechos investigados.

A los fines de la eximición de penas o de la aplicación de la escala atenuada, se tendrá en cuenta principalmente si mediante la información aportada se lograre desbaratar una organización dedicada a la producción, comercialización o tráfico ilícito de las sustancias mencionadas en esta ley" (ver facsímil).

La distinción entre moral privada y moral pública no pesa tanto, sin embargo, como razones de Estado citadas por Roger. "Este proyecto —se ensalza— no sólo tiene importancia para el derecho penal sino que además permitiría resolver un delicado problema actual que trasciende de la esfera judicial y afecta cuestiones de política internacional." Por supuesto, "me refiero al caso de Carlos Savignon Belgrano —dice Roger—, detenido en la causa donde se investiga la llamada Operación Langostino, a pesar de haberse demostrado que colaboró activamente con la DEA y la Policía Federal Argentina para desbaratar la organización de narcotráfico".

No es la primera incursión del procurador en este terreno. En febrero de este año, a pedido de los defensores de Savignon —cuya "jerarquía profesional" destacó en su resolución—, inició un sumario administrativo a los fiscales Fátima Ruiz López y Ricardo Cavallero, quienes llevaron adelante la acusación contra el colaborador de la DEA, por infracción al artículo 219 del Código Penal.

No es poca cosa. Ese artículo advierte: "Será reprimido con prisión de uno a seis años el que por actos materiales hostiles no aprobados por el gobierno nacional, diere motivos al peligro de una declaración de guerra contra la Nación, expusiere a sus habitantes a experimentar vejaciones o represalias en sus personas o en sus bienes o alterare las relaciones amistosas del gobierno argentino con un gobierno extranjero. Si de dichos actos resultaren hostilidades o la guerra, la pena será de tres a quince años de reclusión o prisión". Tan peligrosos eran estos fiscales —capaces de poner al país en peligro de guerra— que se les prohibió hacer declaraciones sobre el caso mientras se sustanciara el sumario. Curiosamente no recordó entonces su dictamen del 24 de mayo de este año, en la querella de los Graiver contra el fiscal Juan Romero Victorica, en el que se pronunció por el derecho de los fiscales de opinar públicamente sobre los casos en que intervienen, cuando las cuestiones en discusión despiertan el interés "del común de la gente".

El proyecto de Roger, sin embargo, no parece tener demasiado futuro. Una comisión asesora del ministro Arslanián observó que si se premia a los delatores en casos de narcotráfico habría que hacer lo mismo con ladrones, asesinos o violadores que se mostraran dispuestos a ofrecer datos sobre sus cómplices. El proyecto, arribado al Ministerio el 6 de mayo pasado bajo el número de expediente 79.127, será rechazado en breve sin atenuantes.

sustanciación del proceso o con anterioridad a su
iniciación:
a) Revelaren la identidad de coautores, partícipes
o encrubridores de los hechos investigados u otros conexos,
de manera que posibilite su procesamiento.
b) Aportaren información que permita la
incautación de las sustancias, materias primas, precursores
químicos, medios de transporte, valores, bienes muebles,
inmuebles o dinero, vinculados a los hechos investigados.
A los fines de la eximición de penas o de la
aplicación de la escala atenuado, se tendrá en cuenta
principalmente, si mediante la información aportada se
lograre desbaratar una organización dedicada a la
producción, comercialización o tráfico ilícito de las
sustancias mencionadas en esta ley.

BELGRANO SE PERDIO EN LA NOCHE

LO PESCARON

accidente a la causa, pero parece decidido a quedarse con ella. Debía resolver si correspondía la recusación planteada por la defensa de Savignon contra la anterior jueza del caso, Susana Pellet Lastra (ver aparte), pero se encargó antes que nada de revocar la prisión preventiva que mantuvo en la celda durante tres meses a su más famoso acusado.

Es que la DEA, la agencia antidroga norteamericana, movió cielo y tierra para liberarlo. Fueron sus hombres en la Argentina los que defendieron a capa y espada la inocencia de Savignon, cuando la propia Policía Federal —protagonista del desmantelamiento del "Operativo Langostino"— jamás lo hizo.

Tal respaldo nunca fue considerado por la jueza Pellet Lastra, que lo consideraba lesivo a la soberanía nacional, ya que la DEA no tiene funciones operativas en la Argentina. Por ello se negó una y otra vez a los pedidos de la defensa de que citara a los agentes del organismo norteamericano. Además las leyes argentinas no amparan a los informantes si éstos integran las bandas delictivas.

La solución de este dilema la halló Speroni, quien dispuso la libertad de Savignon por "falta de mérito". Su tesis es que el fotógrafo no era un mero informante, sino un auténtico "agente encubierto" de las fuerzas de seguridad en la banda de narcotraficantes, idea sugerida por los hombres de la DEA.

Para ello, recurrió a una serie de argumentos que seguramente despertarán polémicas y protestas en la Justicia y fuera de ella. En primer lugar, descartó toda apelación a la soberanía en la cuestión de la DEA: las "razones vinculadas a nuestra soberanía nacional carecen de valor suficiente como para coartar garantías constitucionales", afirmó.

El fundamento de tamaña sentencia es que "no puede ignorarse la efectiva injerencia de la DEA en materia de prevención y represión del contrabando de estupefacientes, ya que ello fue admitido públicamente por altas autoridades del actual gobierno", según remarcó.

Los testimonios de la DEA en favor de Savignon son dos. El primero es una carta firmada por el jefe del organismo en la Argentina, James Miller, con fecha del 9 de abril de 1991, en el que menciona el "certificate of appreciation" concedido al fotógrafo por "su cooperación durante la investigación del caso 'Operativo Langostino' ".

Pero el testimonio decisivo lo aportó el agente de la DEA Ernesto Batista, citado por Speroni a espaldas de la fiscalía, que siempre se había opuesto a tal medida. De hecho, ni siquiera la notificó, por lo que el fiscal designado por la Procuración General de la Nación, Eduardo Funes, pidió la nulidad de la declaración.

Batista asegura que entre mayo y junio de 1988 recibió una llamada telefónica de un desconocido en la embajada norteamericana. La persona —dijo Batista en su declaración— "manifestó tener información sobre un gran cargamento de cocaína que estaba ingresando al país". En compañía de otro agente, Batista se entrevistó con el delator, que resultó ser Savignon.

Según el testimonio, el fotógrafo sabía todo acerca de lo que luego sería conocido como el "Operativo Langostino" por su amistad con Carlos Alonso, uno de los cabecillas de la banda. Incluso, de acuerdo con Batista —que quiso enaltecer en algo la figura de "buchón" de su informante— "al principio, Savignon Belgrano se sentía mal porque Alonso quedaría preso" y pidió algún tipo de arreglo para él, lo que fue rechazado. "En ese momento, luego de pensarlo, manifestó que él ya tenía la conciencia tranquila, puesto que le había manifestado a Alonso que se saliera de la droga", aseguró.

Batista también indicó que hubo un contacto con el comisario Rubén Escalante, de la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal, para iniciar las operaciones. Sin embargo, un informe firmado por el juez Enrique Lotero —que en 1988 era fiscal— indica que, en su momento, Escalante le dio noticias sobre el asunto en términos muy diferentes.

"En ningún momento se habló de la participación de algún agente encubierto y/o informante —dice Lotero—, habiéndose sí mencionado a un miembro de la banda investigada que estaría oficiando de entregador, sin brindárseme el nombre ni características que revistiera tal persona."

Para sortear este escollo, Speroni organizó un careo entre Savignon y Escalante, en el que se mantuvieron algunas de las contradicciones entre ambos. El hombre de la Federal admitió que el acusado había entregado información, aunque no recibía órdenes porque lo consideraba lo suficientemente "inteligente" como para arreglárselas solo.

Como remate, Speroni cita dos convenios entre la Cancillería argentina y la DEA para el combate contra el narcotráfico, aunque con cierto desatino, como bien observa el fiscal Funes en su pedido de nulidad de la declaración de Batista. El primer convenio —remarca— es sólo un proyecto "sin efectivización alguna". El segundo —lo que es peor— fue firmado el 24 de mayo de 1989, es decir, un año después del crimen investigado y, por tanto, imposible de ser tenido en cuenta.



TELAM

Carlos Savignon Belgrano, custodiado por expertos.
El supuesto colaborador de la DEA prófugo por segunda vez.

"WALL STREET JOURNAL"

Menem entre las "figuras" del caso BCCI

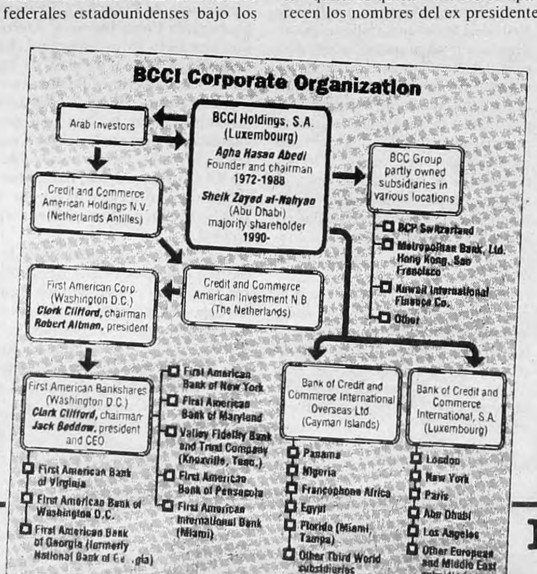
El actual presidente de la Argentina, Carlos Saúl Menem; el derrocado hombre fuerte de Panamá y agente de la CIA, Manuel Antonio Noriega y el ex presidente de Perú, Alan García, son los tres prominentes latinoamericanos mencionados en un extenso y destacado artículo publicado en la edición de ayer del influyente *Wall Street Journal (WSJ)* en el que se revelan los nombres de los principales 21 implicados —sea como héroes o villanos— en el escándalo del Bank of Credit and Commerce International, un banco que ha sido reiteradamente acusado —y tres veces condenado— por delitos de lavado de narcodólares. El magnate saudita Ghaith Pharaon, presidente de la empresa que actualmente construye un lujoso hotel de cinco estrellas en pleno Buenos Aires es otra de las figuras señaladas en el "quién es quién" del BCCI confeccionado por el *WSJ*.

La nota titulada "El tablero del BCCI: Los jugadores" fue escrita por James Ring Adams, quien además está preparando un libro sobre la misteriosa entidad bancaria administrada por paquistaníes, controlada por los sheiks y radicada en Gran Bretaña, que se encuentra nuevamente en la mira de las autoridades federales estadounidenses bajo los cargos de lavado de dinero agravado con los delitos de corrupción, tráfico de influencias y encubrimiento de propiedad.

Durante casi una década el BCCI controló de manera secreta e ilegal el First American Bankshares, el banco más grande de Washington. Clark N. Clifford, su presidente, un íntimo de todos los mandatarios estadounidenses desde 1945 y Robert Altman, su socio y a la vez marido de Linda Carter, la protagonista de la serie "Mujer Maravilla", ayudaron a un poderoso grupo de inversores árabes a tomar control del First American por medio de corporaciones fantasmas llamadas Credit and Commerce American Holdings y Credit and Commerce American Investment. Según el *WSJ* los nombres de figuras prominentes no cesan de aparecer en las investigaciones actualmente en curso en EE.UU. De allí que el periódico más leído entre los hombres de negocios e inversionistas norteamericanos se haya dado a la tarea de confeccionar un listado de los jugadores que de una u otra manera movieron las fichas en el intrincado y riesgoso juego al que ha apostado el BCCI.

Además de Clifford y Altman en el "quién es quién" del BCCI aparecen los nombres del ex presidente Jimmy Carter y de su asesor Bertram Lance; del jefe de la inteligencia saudita Kamal Adham; del senador demócrata John F. Kerry; junto a los de Carlos Menem, Manuel Antonio Noriega, Alan García y Ghaith Pharaon, entre otros.

En el espacio reservado a Menem, el *WSJ* escribe que el presidente argentino está envuelto en un escándalo en el que se acusa a su familia política del lavado de narcodólares. El *Journal* señala que Menem ha sido criticado por ejercer favoritismo en beneficio del accionista mayoritario del BCCI, Ghaith Pharaon, quien en su momento solicitó la ciudadanía argentina y actualmente preside el consorcio hotelero que construye el suntuoso hotel Hyatt en Cerrito al 400. Recientemente, ante la polémica desatada en torno de su persona, Pharaon desistió de su pedido de nacionalización pero admitió ante un tribunal argentino que el BCCI —al igual que muchos otros bancos, entre los que incluyó al Banco Nacional de Grecia, entre otros— habían efectuado operaciones de lavado de narcodólares.



NO COMMENT

En una práctica que ya se hizo costumbre, el embajador norteamericano en Buenos Aires, Terence Todman, se entrevistó ayer con el ministro Domingo Cavallo, en medio de un total hermetismo informativo. La presencia del diplomático —que concurre siempre al margen de la agenda ministerial— sólo pudo ser advertida por los periodistas cuando abandonaba en su auto el edificio de Balcarce e Hipólito Yrigoyen. Los voceros oficiales del Palacio de Hacienda se limitaron a informar que Cavallo "no tiene nada que decir" sobre sus periódicos encuentros con Todman.

Dumping tras las bujías

La apertura empezó a levantar ampollas en la industria local. Los fabricantes de bujías de encendido promovieron una denuncia de dumping ante la Subsecretaría de Industria y Comercio, por compras en cinco orígenes (Italia, Estados Unidos, Brasil, Panamá y Uruguay), mientras monitorea otros seis orígenes, aunque en estos casos no se promovió acción alguna por considerarse que no causaron perjuicios "importantes". En tanto, la Asociación de Fabricantes de Celulosa y Papel informó que las adquisiciones de papel durante el primer cuatrimestre registraron un incremento del 514 por ciento en relación con enero-abril del año pasado, particularmente desde Brasil. En el caso de las bujías, los empresarios destacaron "la ineficacia de la herramienta del dumping para reestablecer las condiciones de una libre y leal competencia".

Siguen las malas acciones

Las acciones bajaron ayer 3,2 por ciento, acumulando una caída del 8,4 por ciento en lo que va del mes. El volumen de negocios también continuó decreciendo, transándose tan sólo 55.242 millones de australes (5,6 millones de dólares). La paridad de los Bónex '89 culminó a 68,3 dólares, lo que significó una suba del 0,9 por ciento. El dólar, en tanto, cerró a 9950 australes, mientras que la tasa en el call se pactó al 22 por ciento anual.

El stand-by viene marchando

Si los indicadores fiscales y monetarios cierran este segundo trimestre con una performance similar a la del primero, el FMI otorgará el nuevo stand-by, según precisó ayer Saúl Bouer en Washington, antes de emprender el regreso a Buenos Aires.

Erman y Orsi quieren venderle todo a España

Madrid albergará una feria americana del sector público argentino, para que Iberia y Telefónica no se queden solas.


Ricardo Ballesté

El presidente Menem y su ministro de Economía, Domingo Cavallo.
No quieren repetir errores: ahora primero el marco regulatorio.

(Por Julio Nudler) **Un compacto pelotón de altos funcionarios —incluido Sup-Erman González—, banqueros locales y extranjeros, empresarios, consultores y hasta Julio Ramos, dueño y director de *Ambito Financiero*, dejarán semivacía a Buenos Aires los días 24 y 25 de junio. Todos ellos confluirán sobre Madrid con una idea fija: venderles más cosas, y sobre todo empresas del Estado, a los españoles.**

El acontecimiento, al que se le dará la forma de un seminario sobre "Oportunidades de Inversión en la Argentina y Privatizaciones 1991", está siendo organizado por el Centro de Graduados en Economía de la Universidad Católica Argentina y el Instituto de Estudios Superiores de la Empresa de la Universidad de Navarra, perteneciente al Opus Dei.

A última hora decidieron subirse a esta nave Luis Santos Casale, interventor en ELMA, y Eduardo Cevallo, ídem en Obras Sanitarias. Pero también el planificador Vittorio Orsi será de la partida, al igual que Mario Truffat, jefe de la SIGEP, Sindicatura de Empresas Públicas.

Anfitrión del encuentro, cuyo arancel es de 500 dólares por cabeza, será el Banco Hispano Americano, el mismo que, curiosamente, acaba de abandonar su anterior idea de comprar los restos del hoy intervenido Banco Español del Río de La Plata. El Hispano intervino en el operativo de Iberia para quedarse con Aerolíneas Argentinas, y es actualmente depositario de un 19 por ciento del paquete accionario de la línea aérea. De la patriada participarán tanto Iberia —que sigue sin terminar de pagar lo que debe por Aerolíneas— como Telefónica de España, ambos auspiciantes del seminario. Entre los *sponsors* también figuran la hispanizada Aerolíneas, el Instituto de Cooperación Iberoamericana, el Banco de Galicia y la Banque Nationale de París.

El tema privatizaciones domina generosamente el temario, con asuntos como "Privatización en Argentina: razones, proceso y proyección futura", "Descripción metodológica de las futuras privatizaciones", "Privatizaciones futuras y apoyo de organismos internacionales" e "Implementación de la Privatización de Ferrocarriles Argentinos, Acero, Petroquímica, Astilleros, Carboquímica y otros sectores".

Lo cierto es que los españoles han tenido ya activa participación en la feria americana del sector público argentino. Además de Telefónica y de Iberia, Repsol se ha quedado con áreas petroleras y RENFE sigue peleando por alzarse con el Urquiza. Hay además otras compañías de la península.

La nómina de expositores abarca las siguientes figuras: Myrna Alexander, representante del Banco Mundial en la Argentina; Erman González, ministro de Defensa; Ignacio Ludueña, interventor en Ferrocarriles Argentinos; Carlos Mattausch, de SEGBA; Mariano Agustín Posse, director de la Comisión Nacional de Valores; Juan Alberto Schilling, de MBA-Salomon Brothers, y Manuel Mora y Araujo, entre otros. Como para facilitar el proceso inversor, los organizadores ofrecen tarifas especiales para el transporte aéreo y el alojamiento en la veraniega Madrid.

Cavallo quiere privatizar al galope

Economía dio ayer un empujón al proceso privatizador que desea acelerar. Domingo Cavallo firmó la segunda versión del acta adjunta al contrato que transfiere el ramal Rosario-Bahía Blanca a Ferroexpreso Pampeano, negó que Iberia tenga dificultades para afrontar el pago por la compra de Aerolíneas Argentinas y despachó hacia el Congreso los proyectos de marco regulatorio para traspasar a manos privadas SEGBA y Gas del Estado.

El acta complementaria en la que el ministro de Economía estampó su firma otorga al consorcio ferroviario liderado por Techint algunas prerrogativas no contempladas en el contrato de transferencia, pero que fueron ligeramente modificadas después de las objeciones que la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones y la SIGEP plantearon a la primera formulación de ese acuerdo adicional.

La rúbrica destrabó un proceso que se había demorado por estas observaciones, y hoy se firmará la adjudicación definitiva del ramal cerealero. Los particulares podrán explotarlo operando en forma exclusiva la playa del puerto bahiense —hasta que se privatice la línea del Mitre que también llega hasta ahí— y la de Rosario. Todavía queda en suspenso el alquiler de los talleres Spurr, uno de los mejores que tiene Ferrocarriles y otro de los puntos cuestionados porque transgrede el pliego.

Cavallo intentó asimismo despejar dudas sobre la privatización de Aerolíneas Argentinas y aseguró que los 770 millones de dólares en papeles de deuda que deben pagar Iberia y sus socios "están disponibles para ser entregados". Y a renglón seguido aseguró que esa empresa va a disponer una rebaja en las tarifas de cabotaje a partir del primero de julio.

El espaldarazo a las futuras transferencias de Gas del Estado y SEGBA llegó del propio presidente Carlos Menem, que ayer firmó los proyectos de la ley de marco regulatorio para consumarlas. Las iniciativas, que serán analizadas en el Parlamento, respetan las indicaciones formuladas por los técnicos del Banco Mundial.

Van a cobrar en El Hogar Obrero

(Por A.Z.) **Si aceptan el plan del consejo de administración de El Hogar Obrero, los ahorristas de la cooperativa que posean certificados de depósito de hasta un millón de australes recibirán su capital 30 días después que se levante el concurso de acreedores. De las 500.000 operaciones con inversores, 270.000 corresponden a esa franja de ahorristas y en el caso de que la totalidad admita el arreglo propuesto el desembolso ascenderá a 4 millones de dólares. La deuda global con los ahorristas es de 236 millones de dólares.**

La propuesta de devolución de fondos a los ahorristas incluye a cinco segmentos: a) hasta un millón de australes; b) hasta 2 millones, cuya devolución sería cuatro meses después del levantamiento de la convocatoria (involucra a 60.000 operaciones por un monto de 8 millones de dólares); c) de 2 a 5 millones, que se cancelarían con bonos de compra en los supermercados; d) de 5 a 20 millones, que se saldarían en mitades iguales con bonos de compra y patrimoniales de empresas vinculadas; y e) más de 20 millones, por los cuales se entregarían bonos patrimoniales.

Cuando se enteraron de ese programa de devolución de depósitos, los bancos acreedores del Hogar adelantaron en primera instancia su rechazo. "Si le van a pagar a los ahorristas, nosotros también pasaremos por ventanilla", afirmó a este diario un banquero.

Para los financistas, la captación de ahorros por parte de El Hogar Obrero fue, por lo menos, atípica: sin contralor del Banco Central, bordeando la violación a la ley de entidades financieras, la cooperativa absorbió recursos de sus asociados entregando a cambio certificados que acreditaban órdenes de compra. "Las autoridades del Central hicieron la vista gorda", señaló un financista. La suerte de la cooperativa —añadió el operador— dependerá de la categoría que asuma el pasivo de los ahorristas: aportes de socios a El Hogar o acreencias de terceros. La diferencia no es menor, pues en el primer caso los ahorristas dejarían de ser acreedores privilegiados, beneficiándose así los bancos.

La COPAL sigue copando

Con el alimentario Alberto Alvarez Gaiani al frente del departamento de Pequeña y Mediana Empresa, la Unión Industrial Argentina completó su organigrama. La designación de un hombre de las huestes de Gilberto Montagna consagra un reparto de cargos bastante salomónico entre las dos listas que compitieron durante los últimos comicios internos, ya que los seguidores del actual presidente, Israel Mahler, consiguieron cinco de las nueve jefaturas departamentales en disputa.

Los miembros del Movimiento Industrial Argentino (MIA), que debieron resignar la conducción por escasos ocho votos, comandarán también el departamento de Legislación con Carlos Verzini, el de Economías Regionales con Adolfo Navajas Artaza y el de Política Social con Daniel Funes de Rioja, un hombre al que la otra lista reconoce como un conductor natural.

En tanto los integrantes del Movimiento Industrial Nacional (MIN) ubicaron a Roberto Arano en Economía, a Alberto Ibáñez en Comercio, a Jorge Mazza en Ciencia y Técnica, a Luis Blaquier en Educación y a Claudio Sebastiani al frente de Relaciones Institucionales e Internacionales, un departamento que la lista minoritaria aspiraba a desdoblar para tener la chance de un puesto más.

Después de resignar esta alternativa, los industriales que apoyan a Montagna apostaron todas sus fichas al área de PyME y consiguieron desplazar al mahlerista Juan Moravek a la vicepresidencia reservando la titularidad para Alvarez Gaiani. Claro que este logro entraña el riesgo de una contradicción: el MIA, que se muestra menos proclive a confrontar con el Gobierno, eligió un candidato que eriza la piel de algunos miembros del equipo económico cuando recuerdan las negociaciones con COPAL para cerrar un acuerdo sobre el precio de los alimentos.

REMEDIOS EN EL SUBE Y BAJA

Para curarse de espanto

Tras aumentos de hasta 27% en los medicamentos, una parte de los laboratorios (los extranjeros) convinieron retrotraer sus precios al 1° de abril. Sanción a Roemmers.

(Por Daniel Sosa) Para resguardarse de un presunto congelamiento de precios, los laboratorios nacionales y extranjeros aplicaron en los últimos días aumentos de hasta un 27 por ciento. Pero estos últimos acordaron anoche retrotraer el valor de los medicamentos al que estaba vigente el 1° de abril y mantenerlo inalterable hasta fin de año, a la vez que acordarán descuentos adicionales para jubilados y pensionados.

Las empresas que adoptaron ese compromiso son las transnacionales adheridas a CAEME, mientras las compañías locales (asociadas a CILFA y COOPERALA, y que representan más de la mitad de los remedios en venta) no fueron incluidas en el acuerdo. Al anunciar la novedad, el ministro Domingo Cavallo reveló que el laboratorio Roemmers —de capitales argentinos— quedará fuera de las listas de reintegros de las obras sociales por haber aumentado sus precios entre un 5 y un 9,8 por ciento. Idéntica sanción corresponderá a todos los laboratorios que incrementen sus precios indebidamente.

El movimiento de subas primero y bajas después podría ser engañoso, según lo admitieron anoche empresarios del sector, ya que sólo alcanzará a una docena de empresas extranjeras que desinflaron en abril y mayo los colchones que habían conseguido previamente. El último aumento autorizado por el Gobierno data del 4 de marzo, pero los laboratorios esperaron hasta las últimas semanas para trasladarlo efectivamente a sus listas.

Las subas (ver cuadro con algunos ejemplos) se aplicaron sobre remedios de alto consumo y especialidades de intenso uso estacional, que, además, se encuentran en posiciones líderes dentro de la venta de las empresas farmacéuticas involucradas. En cuanto a la sanción a Roemmers, Cavallo dijo que no perjudicará a los enfermos, porque por cada especialidad existen varias marcas en plaza.

"Hay una política deliberada de diferenciación de productos para hacerle creer al enfermo que no hay alternativa al producto que le ofrece determinado laboratorio. Pero queremos que se clarifique que esto no es cierto", puntualizó.

Las rebajas que se aplicarían desde la semana próxima coronan las tratativas que había iniciado el subsecretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, en mayo último. Por entonces se apuntaba a una reducción del 10 por ciento y el posterior mantenimiento de los precios hasta febrero de 1992. A cambio se ofrecía liberar desde esa fecha la franja de medicamentos que permanece con precios controlados (un 25 por ciento del total).

Presión alta

Producto	Aumento (%)
Buscapina Compositum	9,8
Berotec	19,8
Xanax	16,7
Ceflorín	15,0
Dermadex	12,0
Ventide	12,0
Ventolin	26,0
Ceporexin	9,8
Cefral	20,8
Keforal	23,7
Teldane	27,8
Sulocten	9,1
Algesal	9,7
Nivas	9,7
Pankreoflat	10,0
Acalix	9,8
Amoxidal	9,8
Atlansil	9,8
Ciriax	9,8
Sertal Comp. NF	9,8
Taural	5,0

TRIGO

El Departamento de Agricultura de Estados Unidos aprobó la venta de más de 96 mil toneladas de trigo norteamericano dentro del Programa de Incentivo a la Exportación (conocido por la sigla EEP), con un subsidio promedio de 29,4 dólares la tonelada. Así lo informaron en San Pablo directivos del Molino Pacífico, que lidera las compras brasileñas. Con la nueva compra, que se añade a otras dos operaciones de 130 mil y 36 mil toneladas, el total de adquisiciones ya llega a las 262 mil toneladas, por lo que restan aún 437 mil para ser vendidas dentro de la cuota de 700 mil puesta a disposición por EE.UU. Las transacciones se llevan a cabo mediante la Cotia Trading, que a su vez negocia con Garnac Grain Co. de Estados Unidos. Pese a las protestas argentinas y a las promesas formales del gobierno brasileño, hasta ahora no se aplicaron derechos compensatorios por esas compras subsidiadas. Esas retaliaciones, tendrán lugar si el trigo llega a más de 120 dólares la tonelada.

No hay feriado para las vacas

"No nos vamos a marear porque un precio, por más importante que sea, se escape circunstancialmente." Esa fue la frase elegida por el ministro Domingo Cavallo para referirse a la suba de la carne en Liniers, que ayer quedó convalidada al ingresar poco más de 4000 animales y reiterarse los precios del miércoles (alrededor del 30 por ciento por encima del anotado a fines de mayo). La primera medida para contrarrestar esa tendencia fue autorizar las operaciones en el Mercado de Hacienda los lunes feriados, lo que se pondrá en práctica el próximo 24.

También se profundizará el control fiscal para evitar que los productores evadan impuestos mediante el envío de ganado a los remates feria del interior de la provincia de Buenos Aires. Según interpretan en Economía, esa traslación de la oferta es uno de los motivos por los cuales Liniers concentra cada vez menos vacunos para satisfacer la demanda.

Cavallo dijo que "vamos a apelar a los consumidores para que presten atención y cuando una cosa sube mucho, procuren no comprarla". A su vez, el consignatario de hacienda Julio Berardi manifestó sus reservas con respecto a una pronta rebaja en el precio de la carne, ya que —explicó— "todo depende de las entradas que tengamos".

Como parte del control que se ejercerá sobre los operadores de Liniers, se exigirá a los compradores de ganado en pie como requisito para actuar en los distintos mercados el estricto cumplimiento de sus obligaciones fiscales y previsionales. El jefe de asesores de Economía, Juan José Llach, ratificó que "no se van a aplicar precios máximos".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

La parábola

Hay signos diversos pero concurrentes sobre el aprovechamiento fascistoide de la desesperación popular. Definitivamente graves, como Bussi; incipientes, como los emblemas esvásticos en las barras bravas; presuntos, como el avance de la popularidad de Aldo Rico en el Gran Buenos Aires. Ninguno, sin embargo, despierta tanto interés como la montura de hitleristas carnestolendos en el vía crucis de los jubilados.

Una primera consideración remite al llenado de los espacios vacíos. Cuando el Gobierno aduce que hay también sectores de la izquierda orgánica cabalgando sobre protestas y movilizaciones legítimas, no se puede menos que dibujar una mueca de burla y lamento. "Ojalá tuvieran razón..." permanece, incólume, como la frase-tipo con que sellos, militantes perdidos y organizaciones sociales y partidarias del bendito campo popular se refieren a la absurda macarteada oficialista, que personaliza el ministro del Interior. Pero hay un grotesco mayor, y es la carencia de respuestas, absoluta, del activismo (?) e ideario progresistas, para acompañar y encauzar orgánicamente las reivindicaciones sectoriales que cruzan todo el mapa social.

Entre tal obviedad y que el carapintadismo sea convertido en eje de la lucha de los jubilados media una distancia descomunal. El sistema no perdió un segundo, apenas ese flanco le fue servido en bandeja. Gioannini pasó a ocupar el centro del espacio, a los "infiltrados" de derecha se "agregaron" los de izquierda y los carapintada terminaron tomando café en el Ministerio del Interior. Una parábola sublime, que sirvió a los publicistas oficiales que inundan radio y TV para reinstalar el alerta rojo. "¿Usted sabe qué está haciendo el nono ahora?", o poco menos.

La denuncia del autoritarismo y de los bolsones nazionalistas no debe dar respiro, tanto como debe advertirse que convertirla en paranoia culmina surtiendo a los propios intereses facciosos.

Los jubilados lograron sensibilizar el tejido de la comunidad. Su presencia callejera es la exhibición más dramáticamente imaginable de la animalada menemista. Son una trompada a la conciencia social. ¿Es concebible que ese paso adelante corra el riesgo de licuarse, sacándole el cartel francés a la movilización para ponérselo a un par de loquitos?

Más aún: ¿cuál es la inteligencia de ese procedimiento, que se vuelve en elemento persecutorio para el campo popular mismo? ¿O se supone acaso que los servicios perseguirán a la derecha? Fue el Nabo Barreiro quien terminó recibiendo garantías de Mera Figueroa. No Solanas ni Hebe de Bonafini.

El drama de los jubilados no merece la confusión entre aserrín y pan rallado.

MENEM ESTUDIA COMO SALIR DE LA CRISIS

La Rioja sigue en terapia

Luego de analizar el tema durante casi todo el día, Menem decidió darse más tiempo para resolver qué hacer.



Horacio Paone

Eduardo Menem dice que no será intervenida la provincia.
Su hermano, el Presidente, sigue estudiando una salida.

El presidente Carlos Menem y los principales funcionarios y dirigentes de su entorno pasaron buena parte de ayer analizando una salida para la grave crisis desatada en La Rioja. La posibilidad de la intervención, planteada desde los ministerios de Economía y del Interior, fue desmentida por el senador Eduardo Menem, pero el jefe del Estado prefirió no hablar públicamente del tema y darse más tiempo para analizar una salida a la convulsionada situación de su provincia, donde hoy la Cámara de Diputados deberá resolver una cuestión de fondo: si realiza o no juicio político al ministro de Hacienda, Carlos Silvestre Vega, para que pueda ser procesado. "Si hay una intervención que deja en la calle a diez mil empleados, es peor el remedio que la enfermedad", admitió un funcionario cercano al Presidente. El tema no quedó cerrado y anoche Cavallo —luego de haber recibido un nuevo y "absoluto respaldo" presidencial— partió silenciosamente hacia el Parlamento, donde no se descartaba un encuentro con el senador Menem.

El diputado Jorge Yoma, quien impulsó en La Rioja las denuncias contra el ministro de Hacienda y ex interventor del banco provincial, se entrevistó anoche con el ministro de Justicia, León Arslanián, para plantearle las "irregularidades que existen en la administración de justicia". El diputado no mencionó directamente en ese encuentro la posibilidad de una intervención al Poder Judicial, pero la idea quedó planteada con las críticas al funcionamiento del Superior Tribunal de Justicia, que integran la esposa y el cuñado del gobernador Agustín de la Vega. Yoma concurrirá esta mañana a Olivos para reunirse con el presidente Carlos Menem, con quien ayer se comunicó telefónicamente para exponerle su punto de vista sobre la situación, luego de haber declarado públicamente que había "una mafia en el gobierno riojano".

Por su parte, el senador Menem admitió que "la solución del problema del banco implica también que hay que solucionar el tema del tesoro provincial" y puntualizó que "la situación se vio agravada porque el banco salió a endeudarse, porque tenía que atender los requerimientos del Tesoro, que está en déficit en lo que hace a sus gastos".

El senador explicó que la posibilidad de una intervención no arreglaría el problema existente porque "hay un déficit financiero que viene de arrastre y el supuesto interventor no va a tener la varita mágica para solucionarlo". Las consecuencias de una intervención fueron ayer el principal tema de análisis en los despachos de Gobierno: pese a la postura del ministro de Economía, Domingo Cavallo, en el sentido de dar una "medida ejemplarizadora" para obligar a las provincias a cumplir con el plan de ajuste, la cercanía del proceso electoral y la posibilidad de que termine siendo contraproducente para las aspiraciones del oficialismo, frenaba la decisión sobre el tema. Los análisis no dejan nunca de lado los informes recibidos desde Tucumán y Catamarca, donde las encuestas indican que luego de los primeros meses de intervención continúan creciendo Domingo Bussi y Ramón Saadi, respectivamente.

En La Rioja, en tanto, el clima de crisis existente se profundizó cuando ingresó a la Cámara de Diputados el escrito del juez Ricardo Martínez Sánchez pidiendo el juicio político a Carlos Silvestre Vega, ya que si no se produce su destitución es imposible detenerlo en la causa por asociación ilícita, abuso de autoridad y defraudación a la administración pública. La situación en el bloque oficialista del justicialismo riojano era anoche confusa: mientras la mayor parte de los diputados admitía la necesidad de votar la destitución del ministro, no eran pocos los que planteaban un conflicto concreto.

El gobernador De la Vega sostuvo en Buenos Aires que continuará el envío de la totalidad de fondos coparticipables y que la semana próxima se remitirá una partida extra de dinero para el pago de sueldos. Mientras tanto, los gremios estatales anunciaron una movilización en reclamo del pago de sus salarios de mayo.

INQUIETUD EN LA BANCA PROVINCIAL

"No todos somos riojanos"

(*Por Alfredo Zaiat*) Hace menos de un mes asumió la titularidad de la Asociación de Bancos de Provincia de la República Argentina (ABAPRA) y la primera prueba de fuego de su gestión no es nada fácil: la exclusión del Banco de La Rioja de la cámara compensadora. Rubén Sierra, presidente del Banco de La Pampa (y de ABAPRA), se reunirá hoy con las autoridades del Banco Central para presentar una propuesta de transformación del sistema financiero "según la visión de la banca provincial", explicó. En diálogo con *Página/12*, Sierra insistió en remarcar que "no es bueno generalizar y sostener que todos estamos en la misma situación que el Banco de La Rioja".

—*¿Cómo reaccionó frente a la crisis del banco riojano?*

—Con preocupación. Soy consciente del problema, pero hay que resolverlo en forma puntual. No vamos a participar en las negociaciones. Lo que más me inquieta es el efecto sobre la totalidad de la banca provincial. No se puede medir con la misma vara a todos los bancos: hay que diferenciar a entidades que no están en un estado como el de La Rioja.

—*¿Qué medidas tomarán?*

—La banca provincial se encuentra en un proceso de transformación, planteando una nueva visión del negocio bancario. Es necesario poner límites a la relación entre cada provincia y su banco, y para ello se deberán reformular las cartas orgánicas de las entidades. Soy consciente de que muchos bancos han tenido que cubrir las demandas de sus tesoros.

—*¿Los bancos provinciales están ajustando sus estructuras? Desde el Ministerio de Economía y desde el BCRA se insiste en que el ajuste aún no llegó a esas entidades, y las cámaras bancarias privadas presionan para que se cierren (el premio anual de ADEBA fue otorgado precisamente a un trabajo sobre la reestructuración de la banca oficial).*

—Cada banco es responsable de su reestructuración. Frente a las características que está asumiendo el sistema financiero, el camino que deben seguir las entidades se apoya en el saneamiento de sus carteras, en la incorporación de tecnología, y en la disminución de los costos operativos. En forma general, creo que hay que reformular la relación tesoro provincial-banco provincial, y fomentar la apertura al capital privado (el Banco de La Pampa es una sociedad mixta con un 45 por ciento de las acciones en manos privadas).

—*Con respecto al de La Rioja, ¿el Banco Central está facultado para cerrar su sucursal de la Capital Federal?*

—Estamos estudiando si legalmente está en condiciones de clausurar la sucursal. Mañana (por hoy) me reuniré con un director del BCRA para aclarar el tema.

Un Pericoli muy escéptico

Hasta anoche a última hora la designación del economista peronista Horacio Pericoli como veedor del Banco Central en el Banco de la Rioja era prácticamente un hecho. Lo único que podría hacer naufragar el nombramiento del hasta ahora asesor de Domingo Cavallo, tras su paso por el Banco Río, son las condiciones que exigió para hacerse cargo de la tarea: un equipo técnico del BCRA y el respaldo político explícito del ministro.

Ayer al mediodía Pericoli comentó a **Página/12** que "esto está decidido con un 95 por ciento de probabilidad". El otro 5 por ciento se jugaría en la reunión de directorio del BCRA prevista para más tarde.

En realidad, las prevenciones de Pericoli tienen una raíz más política que técnica. Según confió a sus allegados, "esta designación más que un favor parece una venganza", ya que es absolutamente escéptico sobre las posibilidades que tiene para enderezar las cuentas del banco riojano, ya que el cargo de veedor no le otorga las mismas atribuciones que podrían derivar de una intervención lisa y llana. "Me mandan al muere", se queja en la intimidad.

La confirmaciónl de Pericoli en su nueva función tenía que darla anoche Cavallo en una reunión con Roque Fernández, Felipe Murolo y Hernán del Villar. El encuentro no llegó a concretarse porque el ministro salió de apuro hacia el Congreso, y su vocero sólo atinó a balbucear que "todavía no está decidido el nombre del veedor en el Rioja".

Saúl ganó pero fue a lo Pirro

Ubaldini obtuvo una ratificación de su gestión con Miguel y Barrionuevo, pero su bloque quedó partido en votación.

(Por Guillermo Alfieri) La novísima alianza que reúne a Lorenzo Miguel, Saúl Ubaldini y Luis Barrionuevo sorteó ayer uno de sus escollos más difíciles, con el voto de aprobación que el consejo directivo de la CGT-Azopardo le dio a lo actuado por el cervecero. Sin embargo, Saúl Querido no salió intacto del debate interno y hasta tuvo que jugar la posibilidad de su renuncia para torcer las opiniones adversas y ganar una votación por estrecho márgen. "A lo pirro", definió un sindicalista de su confianza, aludiendo a que los gremios azopardistas de mayor peso (ATE, aeronáuticos, colectiveros, y navales, entre otros) rechazaron el acuerdo con las 62 Organizaciones.

A favor, Ubaldini puede contabilizar el hecho de mantener la estructura de su CGT, pese a que durante el día sobrevoló la amenaza de un éxodo masivo de los más duros.

Más aliviado, Ubaldini concurrirá hoy a la segunda ronda de las reflotadas 62 portando dos mandatos explícitos: el sí a una movilización contra las reformas laborales (en particular el diferimiento del aguinaldo, el miércoles próximo) y la exigencia de una definición "clara y escrita" de oposición a la política económica de Menem. En cambio, no podrá garantizar una asistencia cierta al plenario que las 62 realizarán el primer día de julio. Para salvar las diferencias, los gremios de Azopardo quedaron en libertad de acción.

Fue esa la fórmula que evitó, por ahora, el quiebre. Del lado de los que ganaron la votación interna, dominó el argumento que señaló a la "unidad de acción con otros sectores" como "el único camino" para frenar (o al menos atenuar) iniciativas del Poder Ejecutivo tendientes a modificar la legislación laboral.

Los descreídos tuvieron en el colectivero Juan Palacios a uno de sus voceros. "Mientras los que se reunieron en las 62 se dijeron opositores a las leyes antiobreras, los diputados que les responden a ellos aprobaban el despacho para diferir el aguinaldo", se quejó en un reportaje radial. "Nosotros no tenemos nada que hacer en las 62, porque son los mismos dirigentes que públicamente apoyan a este Gobierno", masculló el estatal Víctor de Gennaro.

El ala dura ubaldinista tiene ahora un problema adicional: la inconsulta renuncia de Mary Sánchez puso en crisis al Encuentro Sindical por el Proyecto Nacional, la estructura que 45 días atrás nucleó a peronistas disidentes e izquierda independiente del gremialismo, para concretar un correlato político, especialmente en la provincia de Buenos Aires, ante la convicción de que Ubaldini no asumirá el rol de opositor por afuera del peronismo partidario.

Zanola cree que le falta

"No hay que asustarse de ver a Miguel, Ubaldini y Barrionuevo sentados a una misma mesa", justificó ayer el sindicalista bancario Juan José Zanola. Sin embargo, aclaró que, a su parecer, el entendimiento logrado el miércoles sobre unidad sindical "en la acción" —y del que participó un hombre de su gremio—, "debe tener un sentido más amplio y apuntar a la unidad que represente a los trabajadores para discutir las privatizaciones y el perfil de país que queremos". Zanola afirmó que "hasta el momento no hemos podido manifestar porque no hemos sido escuchados como corresponde". Su requerimiento de amplitud alude a los sectores "independientes", que su gremio integra, y a los de la CGT San Martín, cuyo núcleo central fue excluido del convite.

CGT OFICIALISTA

Mejor solos que unidos

La CGT oficialista rechazará formalmente en los próximos días su participación en las relanzadas 62 Organizaciones, aduciendo que el nucleamiento sólo sirve a los intereses personales de Lorenzo Miguel y de Luis Barrionuevo.

Simultáneamente, el sector desautorizará al textil Pedro Goyeneche, miembro de la conducción de la central progubernamental, que ayer comprometió su apoyo al entendimiento. Otro hombre de la mesa de la CGT-San Martín, Lesio Romero (de la carne) participó anteayer en el encuentro pero su presencia fue ignorada ya que éste revista públicamente en el sector que se mueve junto al ex cacique hipermenemista y hoy despechado opositor Luis Barrionuevo.

El nucleamiento conformado el miércoles, del que participa también y en un rol estelar Saúl Ubaldini, volverá a reunirse hoy en las oficinas del financista Julio Raele. Se tratará de pulir una plataforma para oponerse a los cambios en la legislación laboral proyectados por el Gobierno, entre ellos la articulación de la negociación colectiva, tal como fuera anunciado por el subsecretario de Trabajo, Enrique Rodríguez, días atrás en Ginebra.

José Rodríguez, diputado y jefe del sindicato mecánico, ya comunicó a la mesa de la CGT oficialista que su gremio no respaldará integrar las 62. Rodríguez mantiene fluidos contactos con el vicepresidente Eduardo Duhalde, postulado precandidato a gobernador bonaerense por el PJ. Miguel también expresó su respaldo a esa candidatura, pero la naciente estructura político-sindical no se pronunciará sobre el tema ya que Barrionuevo apoya a Carlos Brown y Ubaldini aún deshoja la margarita.

Para que no queden dudas de que el nivel de disputa sobre el rol opositor está entablado con los "duros" del Encuentro Sindical (De Gennaro, Ayala), las 62 realizarían una manifestación contra el aguinaldo el miércoles, en Congreso.

RADICALES

Una semana después de que Fernando de la Rúa anunciara que se habían agotado las negociaciones para evitar una nueva elección interna en la UCR porteña. Jesús Rodríguez fue ayer el segundo en bajar los brazos. "Ante la sed de poder de Fernando de la Rúa, quien está siendo presionado por sus punteros para que cumpla las promesas preelectorales, y la mezquindad de los derrotados Enrique Nosiglia y Marcelo Stubrin, convocamos a los afiliados a votar el 30 de junio por un proyecto alternativo al de Grosso y Menem", reza el comunicado del Ateneo del Centenario. Desde que De la Rúa había dicho que las internas eran inevitables, los dos alfonsinismos comenzaron negociaciones con dos objetivos: forzar al ex senador a volver a las negociaciones o bien armar una lista conjunta para enfrentarlo. Pero los intereses cruzados y las ambiciones fueron tantos que cada paso adelante resultaba complicadísimo. Según voceros de Rodríguez, la decisión de ayer se desencadenó después que los delegados de la lista Renovación le plantearon que César Jaroslavsky —y no él— debería encabezar una lista conjunta. Los comunicados dicen que no, pero las negociaciones entre los tres sectores no están agotadas.

Peronistas con congreso

El Consejo Nacional Justicialista resolvió ayer convocar al congreso partidario para "legalizar" las intervenciones dispuestas a los distritos de Tucumán, Jujuy y Corrientes y acordar un programa mínimo de coincidencias respecto de la próxima campaña electoral. Asimismo, la cúpula del PJ continuó analizando las distintas alternativas a tomar frente a la complicada situación del peronismo catamarqueño, pero una decisión final quedó postergada hasta una reunión que la semana que viene protagonizarán las autoridades nacionales del justicialismo con representantes del oficialismo catamarqueño. El congreso nacional del PJ se reunirá dentro de 60 días. El lugar de las deliberaciones aún no fue definido.

Los chicos dejaron sin postre a los grandes

La UCeDé, el Grupo de los Ocho y otras fuerzas impidieron el tratamiento de la ley electoral.


Ricardo Ballesté

César Jaroslavsky, encargado de negociar por el radicalismo.
La UCR dijo que no hasta lograr un acuerdo en Buenos Aires.

(Por A. D.) **La decisión de abandonar el recinto de la Cámara baja de los diputados de la Unión de Centro Democrático, la Democracia Popular y el disidente bloque Movimiento Peronista (Grupo de los 8), impidió anoche que radicales y justicialistas llegaran a un acuerdo para considerar un proyecto de ley que acorta el plazo de convocatoria de las elecciones nacionales de 90 a 45 días.**

El abandono del recinto por parte de los diputados de las bancadas opositoras dejó sin quórum a la sesión en la que el justicialismo estaba a punto de acordar con el radicalismo el acortamiento de ese plazo, que aborta el proceso de desgajamiento que sufren las dos grandes fuerzas nacionales, especialmente en la provincia de Buenos Aires, donde crece el fenómeno del vecinalismo, según denunciaron los opositores a la iniciativa.

La iniciativa acorta de 90 a 45 días el plazo entre la convocatoria y los comicios, pero mantiene en forma incomprensible los 60 días para oficializar alianzas. Dicho de otro modo, si los diputados hubieran convertido en ley el proyecto que tiene aprobación senatorial, las alianzas se deberían formalizar 15 días antes de que se convoque una elección que nadie sabe cuándo se va a realizar.

Estas desprolijidades fueron esgrimidas por los radicales para oponerse a que se tratara el proyecto. Sin embargo, lo que la bancada opositora quería para acordar con el justicialismo era un compromiso expreso de que las elecciones en la provincia de Buenos Aires no serán desdobladas (ver esta misma página).

En realidad, a los radicales no sólo les conviene la simultaneidad en los comicios bonaerenses —ya que piensan que Juan Carlos Pugliese puede arrastrar votos en favor de los candidatos a diputados nacionales— sino que además les conviene que las elecciones de Córdoba (un distrito donde se sienten ganadores) se puedan realizar antes que la de la dudosa y esquiva Buenos Aires, para aprovechar el denominado "efecto cascada".

Los radicales son socios de los justicialistas en cuanto a impedir que prolifere aún más el fenómeno del vecinalismo y el provincialismo, ya que la mayoría de los desgajamientos se producen a expensas de las dos fuerzas mayoritarias. El diputado Moisés Fontenla, del Grupo de los Ocho, sostiene que si se produce el acortamiento del plazo entre la convocatoria y la realización del comicio, de 90 a 45 días, quedarían fuera de la carrera unos 140 partidos vecinales y cuatro o cinco provinciales por cuestiones legales. Además, el acortamiento del plazo permite al oficialismo jugar con la fecha según la coyuntura con un margen más amplio que el actual.

Después de que el proyecto de reforma al Código Nacional Electoral aprobado por el Senado no pudo ser introducido en la sesión de ayer por la negativa radical, el oficialismo intentó filtrar nuevamente la cuestión por la vía de un proyecto del diputado Carlos Soria, que corrige también el resto de los plazos electorales. Previamente, el justicialista Alvarez Echagüe habló por teléfono con el gobernador Antonio Cafiero, quien ofreció a los radicales un compromiso de no separar las elecciones de gobernador de las de diputados. Pero los legisladores de la UCeDé, los Ocho y la Democracia Popular advirtieron la posibilidad de un acuerdo entre las bancadas mayoritarias y dejaron el recinto sin quórum. Fue la segunda derrota del ministro Julio Mera Figueroa en la semana, quien el miércoles se enteró de que la Cámara baja había sancionado un proyecto de ley de seguridad interior que no le gusta nada. Los representantes de los partidos chicos consiguieron ganar unos días. Pero seguramente la semana próxima habrá un acuerdo que termine con el atrevimiento.

COMICIOS BONAERENSES

El mismo día, a la misma hora

El gobierno de la provincia de Buenos Aires anunció ayer que "está trabajando" para que las elecciones municipales, provinciales y de diputados nacionales se realicen conjuntamente el día 8 de setiembre, y desmintió así un posible desdoblamiento de esos comicios. "El gobierno brega para que las elecciones se hagan el 8 de setiembre", dijo Osvaldo Pepe, vocero del gobernador Antonio Cafiero. Horas antes, el presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, había recibido una comunicación telefónica en la que el propio Cafiero le prometió no desdoblar la votación. La versión de que se elegirían separadamente cargos provinciales y legisladores nacionales había generado malestar en el radicalismo.

El gobernador Cafiero había declarado en los últimos días que el estado provincial carecía de fondos suficientes para desdoblar los comicios. El miércoles, el comité bonaerense de la UCR expresó, sin embargo, su "enérgico rechazo a la intención de los poderes ejecutivos nacional y provincial de desdoblar las próximas elecciones para cargos electivos nacionales, por un lado, y provinciales y municipales, por el otro". Los radicales argumentaron que mediante esa "maniobra" el justicialismo pretendía quedar "mejor posicionado frente al adverso resultado que recibirá en las urnas". En lenguaje llano, la UCR interpretaba que el justicialismo estaba intentando disminuir los efectos en el Comgreso de un posible triunfo de Juan Carlos Pugliese, separando las elecciones para diputados nacionales, en las cuales la lista radical está encabezada por Leopoldo Moreau.

Aunque nadie se hizo cargo de la versión de un probable desdoblamiento, ayer se reunieron los diputados bonaerenses de la UCR y volvieron a criticarlo: "El posible desdoblamiento de las elecciones generará el doble de gastos en momentos de gravísima crisis, cuando son postergados los jubilados, educadores y trabajadores del Estado". Y cuando la Cámara baja empezó a discutir la reforma a la ley electoral, el bloque de la UCR condicionó su voto a lo que sucediera en Buenos Aires. Para esa hora, Cafiero ya se había comunicado con Alfonsín. "No hay nada de eso. No sé de dónde salió esa información. Las elecciones no serán desdobladas", le dijo. Alfonsín se lo comunicó a Pugliese y el tema quedó saldado.

MEDICINA DE LA PLATA

Se acabó el irrestricto

Los profesores de Medicina de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) levantaron la protesta que venían cumpliendo para forzar la implementación del examen de ingreso durante el transcurso de este año y reanudaron el dictado de clases y la toma de exámenes.

Los docentes depusieron su actitud como contrapartida de la resolución aprobada por dos tercios del consejo académico de la facultad, que establece la puesta en vigencia de un ciclo de admisibilidad con carácter obligatorio y limitativo a partir de 1992. La postura fue rechazada únicamente por los cuatro consejeros estudiantiles, que sólo consiguieron mantener el ingreso irrestricto hasta fin de año y reducir el puntaje de admisión de 7 a 4. En medios universitarios se teme que el hecho se tome como antecedente para ser aplicado en la Facultad de Medicina de la UBA, en donde está pendiente el análisis de un proyecto que restringe el ingreso.

El conflicto por el examen de ingreso en Medicina en la UNLP comenzó en febrero, cuando se pretendió cambiar el ciclo de introducción vigente por otro ciclo de admisibilidad. La decisión motivó el rechazo de los alumnos y del consejo superior de la universidad platense, que ordenó la restitución del ingreso irrestricto. Inmediatamente un grupo de profesores recurrió a la Justicia pero al obtener fallos desfavorables en todas las instancias, suspendió la toma de exámenes y el dictado de clases a lo que los alumnos respondieron con la ocupación de la facultad la semana pasada.

La resolución del viernes último del consejo académico de Medicina abre un paréntesis en el conflicto aunque no arroja la solución definitiva. El cuerpo resolvió mantener el ingreso irrestricto durante el corriente año pero también que a partir del '92 se implemente el ciclo de admisibilidad. Los aspirantes a ingresar a Medicina deberán cursar Física, Química y Matemática —materias que deberán aprobar en un examen final con un mínimo de 4 puntos— y en caso de que desaprueben en una asignatura tendrán derecho a un recuperatorio.

Sin embargo, muchos puntos quedan por discutir en adelante. Por ejemplo, qué ocurre si no se aprueban dos o tres materias o cuál será la duración del curso. Los alumnos —que ahora quieren la sanción de los docentes, a quienes acusan de ser responsables de su ciclo casi perdido— proponen realizar jornadas de discusión sobre el tema y ya adelantaron que "la restricción del ingreso debe formar parte de un debate global sobre la situación de la facultad". Los profesores, en cambio, cuentan con los dos tercios del consejo académico, número necesario para cumplir sus aspiraciones.

SOLANAS RATIFICA QUE FUE UN ATENTADO

"Hay que ver quién lo ordenó"

"Si el Gobierno no investiga es porque teme tocar áreas de poder que se le volverían en contra", denunció el cineasta.

"Si el Gobierno no investiga hasta las últimas consecuencias el hecho que más desprestigio le ha creado en lo político, es porque teme tocar áreas del poder que se le volverían en contra", dijo a *Página/12* Fernando "Pino" Solanas, quien aún debe guardar reposo como consecuencia del atentado que sufriera el pasado 22 de mayo.

Asombrado por "el fantástico juez (Juan Tarsia) para quien las dos o tres palabras que lanza un delincuente para despistar son más importantes que las declaraciones de la víctima y los testigos", Solanas reafirmó su hipótesis inicial de haber sufrido un atentado político —versión con la que en principio coincidió el presidente Menem— y no una tentativa de robo, tal como está caratulado el expediente.

"No alcanza con que se identifique a los agresores —señaló Solanas—. Matadores, en la Argentina hay muchos. Sin ir más lejos, los mismos que este gobierno indultó. Pero aquí hay que saber quién dio la orden. Yo creo que la orden vino de los que se sintieron tocados por la denuncia que hice de las mafias que detentan poder. La violencia política, se sabe, es inseparable de la violencia económica que padece el país y contra la cual yo me he expresado".

"De las constancias del expediente surge que no hubo robo ni intento de robo, sino un atentado dirigido a la persona de Solanas", explicó por su parte, en conferencia de prensa, el grupo de abogados que asesora al cineasta, encabezado por Julio Raffo, y acompañado por Pablo Ziegler, testigo del hecho sobre el que precisaron:

- Por lo menos un auto (Peugeot 504) con dos ocupantes, estuvo largo tiempo estacionado en el fondo de la playa de estacionamiento de la empresa Cinecolor.
- Durante ese tiempo diversas personas entraron y salieron sin ser asaltadas por los agresores.
- Solanas y Ziegler llegaron juntos a la playa de estacionamiento y del BMW de Ziegler se dirigieron al auto de Solanas, frente al cual estaba el de los agresores.
- Fueron abordados por uno de los agresores que comenzó anunciando un propósito de apoderarse de las carteras, pero *acto seguido y sin hacer ninguna indicación más ni ademán de tomar la billetera-agenda* que Solanas tenía en la mano, dando unos pasos hacia atrás, efectuó los disparos contra sus piernas.
- Entretanto se acercó el auto con el segundo agresor, quien portando una ametralladora indicó a Ziegler que se corriera y disparó los tiros que ocasionaron en la tibia de Solanas una perforación de un calibre superior al 22.
- Solanas recibió seis impactos en las piernas y en el lugar la policía recogió seis cápsulas servidas, todas del mismo calibre (22).

Los juristas plantearon interrogantes que "no tienen respuesta con la calificación de robo": ¿Por qué los agresores en pleno dominio de la situación no se apoderaron de nada, ni siquiera intentaron hacerlo? ¿Por qué los disparos, realizados con notoria precisión hieren sólo a Solanas y en sus piernas? "Nos extraña que el juez de la causa —dijeron— haya demorado nueve días en tomar declaración a Solanas, y que recién lo haya hecho con posterioridad a que el fiscal le reclamara esa obvia medida. También nos llama la atención que hasta la fecha no se haya realizado una pericia médica sobre las heridas para determinar los calibres que las ocasionaron".

"Son sólo hipótesis", respondió Raffo sobre las versiones que señalan a grupos parapoliciales vinculados con Aníbal Gordon y Raúl Guglielminetti como los agresores. Al mismo tiempo, Graciela Fernández Meijide, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos se quejó de la calificación del expediente: "Yo estuve en todas las reuniones con las autoridades —señaló—. El propio ministro del Interior fundamentó por qué esto era un atentado político. Hubiera sido bueno grabarlo".

"Si no aparecen los delincuentes, todo quedará en la duda", declaró días atrás el juez que entiende en la causa. "Nos preocupa que desde el Poder Judicial se pretenta instalar el estado de impunidad", respondieron los letrados de Solanas.



Fernando "Pino" Solanas le apunta al gobierno nacional.
"Parece que no quieren llegar a fondo con la investigación", acusó.

PIDE RECUPERAR SU GRADO

Agosti va por la medalla

El ex brigadier Orlando Agosti —integrante de la primera Junta Militar, en el '76— intenta ser el primer jefe de la dictadura militar que recupera su grado y honores, para lo cual presentó un recurso ante la misma Justicia Federal, que en 1986 lo condenó por su participación en el "plan criminal", instrumentado por la Junta de Comandantes, que él integró en la etapa más sangrienta del Proceso. Sin embargo, ya se encontró con un primer escollo: el fiscal Luis Moreno Ocampo dictaminó en contra, sosteniendo que el indulto concedido por Carlos Menem —en el que pretende ampararse Agosti—, le perdonó la pena principal pero no las accesorias en las que se incluye la destitución—. El caso deberá ser resuelto ahora por la Cámara Federal.

"La petición efectuada carece en absoluto de sustento legal", concluye Moreno Ocampo en su escrito de dos carillas, que fue girado al tribunal junto con el reclamo de Agosti. El ex comandante del Proceso, pide que se le restituya el grado de brigadier general, que le fue quitado de por vida de acuerdo con el fallo de la Cámara, que además le impuso una condena de tres años y nueve meses de prisión por 8 casos de torturas comprobadas en un centro de detención clandestino de la Fuerza Aérea.

El argumento de la defensa es que el indulto presidencial, otorgado por Carlos Menem mediante el decreto 2741, le llegó al condenado cuando ya se había cumplido su pena (diciembre de 1990). A partir de allí sostiene que, si el indulto presidencial borra la pena mayor —ya cumplida en ese momento—, con más razón borra la accesoria de destitución del grado.

"No rige en caso de indulto el principio de que la pena accesoria sigue la suerte de la principal", sostiene Moreno Ocampo, para quien ese viejo principio jurídico "tiene vigencia sólo cuando se trata de actos jurídicos, no de actos políticos, mediante los cuales se puede perdonar una de las penas y dejar subsistentes las demás".

De acuerdo al razonamiento, el fiscal contraargumenta que "no se puede hacer decir al decreto 2741 lo que no dice. Su texto se refiere exclusivamente a la pena de privación de la libertad y hasta allí se limita su alcance". En otras palabras, el Poder Ejecutivo tendría que indultar expresamente a Agosti de la pena de privación de su grado.

Cualquier indulto en este caso, entraría en contradicción con el Código de Justicia Militar, de acuerdo con el artículo 478 del mismo, citado expresamente por Moreno Ocampo en su dictamen: "La pérdida del estado militar sufrida por el recurrente por motivo de su conducta es un efecto ya consumado de la pena impuesta, quedando así excluida la posibilidad de remisión por indulto".

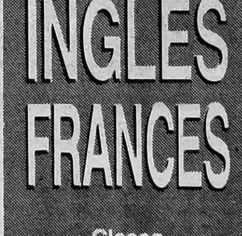
Agosti fue el integrante de las juntas militares que obtuvo una pena más leve en el juicio a los comandantes. Quizá por ello, su caso pudo haber sido considerado el más presentable para obtener la primera reivindicación legal de un jefe de la dictadura. Fue el único además que cumplió dos tercios de su pena —salió en libertad condicional en mayo de 1989—. Por lo tanto, su caso ha transitado enteramente en la Justicia, ya que el indulto sólo lo benefició formalmente en cuanto a la pena de prisión, que le fue impuesta y no afectó las accesorias que continúan vigentes.

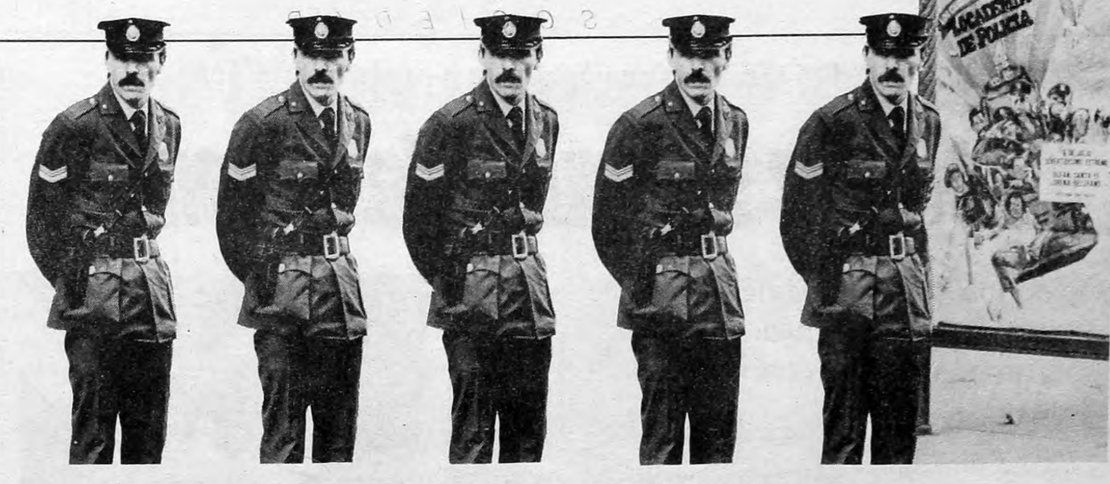
Consumados el recurso interpuesto por la defensa y el dictamen del fiscal federal, el expediente pasó a la Cámara Federal.



Identikits televisados

El ministro de gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, criticó ayer, sin mencionarlo, a Guillermo Patricio Kelly por haber entorpecido la investigación sobre el atentado al cineasta Fernando "Pino" Solanas, al exhibir los identikits de dos sospechosos en el programa que conduce en ATC. Luego de aclarar que no se trata de apoyar una "reticencia informativa", el ministro aseguró que los investigadores del caso están "molestos" por la difusión de los elementos antes de un operativo policial en el que, presuntamente, se iban a detener a los dos responsables del hecho —ocurrido el 22 de mayo—, en el que Solanas fue baleado en las piernas. "No adivino ni evalúo intenciones", expresó Díaz Bancalari en referencia a la decisión del conductor de "Sin concesiones" de mostrar los identikits, tras lo cual explicó que de esa manera "se elimina un método de prueba (el reconocimiento) que es esencial en este tipo de delitos". De todas formas, el funcionario se declaró "optimista" en cuanto al pronto esclarecimiento del caso.





El debate va Derecho

A propósito de la sanción de la ley que restringe las atribuciones de la Policía para la detención de personas por averiguación de antecedentes, los estudiantes de la Facultad de Derecho de la UBA organizaron una charla-debate sobre "Estado de Derecho y Facultades Policiales" con la participación del diputado Simón Lázara, el ex juez Marcelo Faimberg y el periodista Héctor Ruiz Núñez. La cita es en el Aula Magna de la facultad, hoy, a las 19.30. En relación también con el tema de la seguridad y el desempeño policial, Poder Ciudadano convoca a un encuentro con debate entre el vecindario, representantes de la Policía Federal, el controlador general comunal y miembros de consejos vecinales a las 19 en la Biblioteca Obrera de Caballito, avenida La Plata y Rivadavia.

Jueces sin presiones

Un grupo de jueces nacionales, el mismo que meses atrás lideró el reclamo por cuestión salarial del sector y la sanción de la ley de autarquía de la Justicia, organizó para el lunes y martes próximos las segundas jornadas sobre "Independencia del Poder Judicial", que esta vez, a diferencia de las primeras, encararán el tema desde una perspectiva que supera la problemática económica. Los debates comenzarán los dos días a las 15, en el salón de actos del Museo Nacional Argentino (Corrientes 1723), con la participación de reconocidos juristas, jueces, ex magistrados y periodistas.

ATRIBUCIONES POLICIALES

Con las facultades alteradas

Pendiente de un veto de Menem, la ley que restringe la facultad policial para retener ciudadanos divide a los juristas.

(*Por Andrea Rodríguez*) La anunciada intención del presidente Carlos Menem de vetar la ley que restringe la facultad policial de detener personas en averiguación de antecedentes, aprobada por unanimidad en las dos Cámaras del Congreso, motivó malestar entre los jueces. Aunque las aguas están divididas entre aquellos magistrados que anhelaban la derogación lisa y llana de la atribución y los que sostienen que no se puede maniatar totalmente el accionar de los uniformados, todos coinciden en que la nueva norma implica "un avance sobre el poder discrecional de la policía", que únicamente quedaba en evidencia ante casos extremos, como la muerte del joven Walter Bulacio en la comisaría 35ª, hecho que disparó el tratamiento legislativo de la cuestión. En un extremo se ubican los jueces que opinan que "la averiguación de antecedentes es la ocasión de la tortura (tal como definió alguna vez el penalista Eugenio Zaffaroni)", en el otro los que consideran que "no es menester derogar la facultad, sino garantizar que el policía que cometa abusos reciba el castigo penal correspondiente".

La norma aprobada por el Congreso reduce de 24 a 10 la cantidad de horas que el sospechado podrá permanecer en una comisaría hasta tanto se verifiquen sus antecedentes. Pero para los magistrados la importancia del proyecto no radica en este punto, sino en las otras dos modificaciones introducidas a la ley en vigencia: la obligación de que la comisaría comunique inmediatamente la detención a un juez y la posibilidad de que el detenido avise a una persona de su confianza. El primero de los requisitos "garantiza que se cumpla con el precepto constitucional de la intervención judicial ante una privación de libertad, que si no se convierte en ilegal, y que la policía deba rendir cuentas de sus actos, lo cual evita la comisión de abusos". La segunda obligación refuerza la primera: el aviso del detenido a un familiar o allegado permite en tal caso la presentación de un hábeas corpus, que vuelve a garantizar la intervención de un juez.

"La fuerza con la que la policía ha defendido por años su facultad para detener personas en averiguación de antecedentes tiene estrecha relación con el poder que la atribución le confiere; en primer lugar le garantiza el manejo de la calle: la posibilidad de detener sin traba alguna a cirujas, vendedores ambulantes, prostitutas, o no detenerlos, pero esto último a cambio de prebendas, de plata", arriesgó ante este diario un juez incluido en el grupo de los que sostienen que la facultad es inconstitucional. En la misma línea de opinión, otro magistrado consideró que "la detención por averiguación de antecedentes, tal como está permitida actualmente, coloca al detenido a disposición del PE, del que depende la policía, igual que durante las dictaduras; si hasta ahora no se modificó la norma, y si se insiste en vetar la modificación es porque en definitiva no sólo confiere poder a la policía sino también el Ejecutivo".

Para defender su posición favorable a la promulgación de la norma aprobada por el Congreso, los jueces aportan cifras: durante 1990 la policía detuvo a 14 mil personas en averiguación de antecedentes, y sólo el 5 por ciento tenía orden de captura librada en su contra. Un magistrado sumó otro dato: cada vez que alguien presenta un hábeas corpus por caso de averiguación de antecedentes, cuando el juez se comunica con la comisaría la respuesta es la misma: "Ese detenido ya está saliendo".

Los usos del DIGICOM

"La facultad de detención de personas en averiguación de antecedentes es inconstitucional. Inclusive su nombre está mal puesto, porque no son los antecedentes de una persona los que importan, sino si tiene orden de captura librada en su contra por juez competente", señaló a **Página/12** un magistrado del fuero federal.

Según la información aportada por más de un juez, las órdenes de captura se cargan habitualmente en una computadora del Departamento Central de Policía, sistema en funcionamiento desde los años de la dictadura que permitía el uso de los DIGICOM en los patrulleros para detectar "presuntos" subversivos por la calle. Contra el argumento de la policía de que los DIGICOM se encuentran en desuso por falta de presupuesto para su manutención, los jueces cuentan que el sistema fue adquirido por la Argentina cuando en Estados Unidos ya era obsoleto, y que actualmente cayó en desgracia porque no se consiguen repuestos.

Salvo la Comisaría 5ª, el resto de las 51 seccionales de Capital Federal cuenta en su haber con una computadora, que sin embargo carece del mecanismo para comunicarse con la base de datos del Departamento Central. La instalación de aquel mecanismo convertiría en inmediata la verificación de los antecedentes de un detenido, sin que fueran necesarias siquiera las 10 horas de detención que establece como máximo posible la nueva norma. Los jueces sostienen que, aún sin la instalación del sistema, la verificación puede ser rápida con un simple llamado telefónico desde la comisaría a la dependencia donde descansa la base de datos en el Departamento Central.

En España te llevan por las dudas

(*Por Bonifacio de la Cuadra/El País*) José Luis Corcuera, ministro español de Interior, presentó el miércoles 12 de mayo el proyecto de ley orgánica sobre Protección de la Seguridad Ciudadana, en el que se habilita a los policías para que insten a los ciudadanos indocumentados a que los acompañen a dependencias policiales "por el tiempo imprescindible" para su identificación y sin asistencia letrada. Corcuera invocó el "duro régimen disciplinario policial" para responder a las objeciones jurídicas que subsisten ante los riesgos de uso abusivo de la futura ley o de que la propia policía decida si se dan los supuestos para prescindir del control judicial.

El inicial anteproyecto de ley, duramente contestado desde sectores jurídicos, entre ellos, el Consejo General del Poder Judicial, hablaba claramente de "detención" por seis horas, que después se redujeron a cuatro, con posibilidad de renuncia a la asistencia letrada. El definitivo proyecto de ley remitido a las cortes opta por estimar que la permanencia en dependencias policiales para identificación no es una detención, ya que se pretende equiparar a las pruebas de alcoholemia que se realizan a los conductores que admiten someterse a ellas.

Las diversas objeciones planteadas sobre si es la policía la que decide cuándo se dan los supuestos para prescindir de la orden judicial o sobre los riesgos de que los funcionarios se extralimiten al "instar" al ciudadano a que les acompañe fueron contestadas repetidamente por Corcuera con una apelación al "duro régimen disciplinario policial".

Corcuera dijo a un periodista: "Ya me gustaría que usted tuviera un régimen disciplinario como el de los funcionarios policiales". Y se rectificó: "...No que lo tuviera, pero sí que lo conociera a fondo, para que hablara con propiedad".

UNA RUTA PARA SORTEAR EL PEAJE

Volantes de fina gambeta

Para evitar el pago de 35 dólares por viaje, los camioneros construyeron en Cañuelas su carretera de uso gratuito.

(Por Carlos Rodríguez) "Desde aquí hasta Ushuaia, este debe ser el camino de tierra más usado en los últimos tiempos." Sin ánimo socarrón, con absoluta convicción, el vicepresidente de la Cooperativa Cañuelas de Provisión para Transportistas (COCATRA), Héctor Foresi, se refería al tránsito diario de unos 2000 vehículos por un desvío de 1200 metros de longitud, utilizado para burlar la estación de peaje instalada a la altura del kilómetro 76 de la ruta 3, una de las dos que deben sortear habitualmente los camioneros de la zona. Los vehículos, en su mayoría de carga, se desvían 500 metros antes de llegar a la casilla instalada por la empresa SEMACAR y después de levantar mucho polvo, que el viento se encarga de descargar sobre el puesto de peaje, retoman la ruta 3 unos 200 metros más allá de las barreras de contención, escapando al pago de hasta 100 mil australes por pasada. La iniciativa, una de las armas utilizadas por COCATRA para oponerse al sistema de peaje, tiene el aval del intendente de Cañuelas, el radical Ezequiel Juan Ricci, quien puso a disposición de los transportistas la maquinaria vial necesaria para aplanar la tierra tosca reunida que permitió rehabilitar un viejo camino vecinal cuya fama se acrecienta.

Cuando a fines del año pasado la empresa Servicios de Mantenimiento de Carreteras S.A. (SEMACAR) eligió el lugar para ubicar la casilla de peaje, la inesperada ruta alternativa estaba cubierta de yuyos "e inclusive habían sembrado maíz y girasol" sobre el camino mismo, recordó a **Página/12** el presidente de COCATRA, Elbio Rodríguez. El secretario de la entidad, Angel Torraca, y el vocal Roberto Guarnieri, coincidieron en que "es obvio que los ingenieros de SEMACAR ni se enteraron de la existencia de calles abiertas" en el lugar. No obstante, la política inicial de COCATRA, ante la inminencia del cobro del peaje, fue la de intentar una negociación para lograr una sustancial rebaja de la tarifa. No lo consiguieron y fue entonces que comenzaron a buscar alternativas para evitar el pago de los 352.000 australes por viaje que supone el tránsito por el callejón Buenos Aires-Olavarría, el más utilizado por los transportistas de Cañuelas. Para ir hacia uno u otro punto, deben atravesar los puestos de peaje instalados por SEMACAR sobre las rutas 3 y 205. Foresi estimó que el importe equivale al 13 por ciento de lo que se obtiene por cada flete.

Como una herida, Foresi recuerda palabras del presidente Carlos Menem criticando a los que "andan en vehículos que valen 50.000 dólares y se niegan a pagar un dólar de peaje". Como respuesta, señaló que los concesionarios, con una inversión mínima, obtienen por cada camión que circula unos 900 dólares por mes —a razón de 25 viajes mensuales cada uno—, que suman 10.800 dólares anuales. "Sobre este cálculo, que está absolutamente comprobado, en 5 años se paga en peaje el valor de un camión (los 50.000 dólares a los que aludió Menem) y en los 15 años de vida útil de un vehículo se abona el costo de tres camiones." El vicepresidente de COCATRA aseguró que cuando todavía tenía diálogo con SEMACAR, uno de sus máximos responsables admitió que la recaudación de la empresa en sus cinco puestos de peaje de las dos rutas "iba a rondar los 3 millones de dólares mensuales".

La gente de COCATRA cree que en la actualidad "el 80 por ciento de los camiones circula por nuestra ruta alternativa". La comprobación in situ de este diario permitió corroborar durante una hora y media que la inmensa mayoría de los vehículos de carga gambetea la casilla de peaje. Además de los camiones procedentes de la ciudad de Buenos Aires pasaron otros que venían de Entre Ríos y también muchos automóviles particulares. Ahora, una de las preocupaciones mayores es el mantenimiento de los 1200 metros de la improvisada ruta. "A la vuelta traigan tosca", es la recomendación que se hace a los camioneros, mientras los vecinos arrojan pedregrullo, en un trabajo de hormiga que utiliza carretillas y baldes. Guarnieri confesaba la idea de pedir "una contribución de 5 o 10 mil australes, sobre todo a los automovilistas, porque nosotros ya estamos tocando fondo y es imprescindible mantener el camino en condiciones."

En su despacho, el intendente Ricci ratificó "el pleno apoyo de la comuna a lo que están haciendo los camioneros y los pequeños productores". Dirigiéndose a los políticos con nivel de decisión nacional o provincial, dijo: "Esta gente se está quedando sola en su lucha porque la dirigencia no ha sabido responder a los reclamos de aquellos a los que tendría que representar". El presidente del bloque de concejales de la UCR de Cañuelas, Guillermo Pérez, sostuvo que el gobierno nacional "le ha dado a los concesionarios atribuciones que están por encima de lo que fija la Constitución y las barreras del peaje son como un revólver en la cabeza para los pequeños productores".

M. Manusia



Como la infantería tras los tanques, los autos siguen a los camiones.
El Municipio de Cañuelas —en manos radicales— apoyó la gambeta.

Pague ahora, viaje después

No sólo la Ruta 11 sino también la 74, ambas de la provincia de Buenos Aires, serán las carreteras en las que, a partir de hoy, se reimplantará el peaje pese a las protestas reiteradas de organizaciones vecinales, profesionales y de entidades del transporte. El cobro había sido suspendido cuatro meses atrás y su monto es varias veces superior al dólar cada cien kilómetros que anunció el Gobierno. En la Interbalnearia, a la altura de Mar Chiquita y según el porte del vehículo, las tarifas van de 30 a 60 mil australes, en General Madariaga de 25 a 50 y en General Conesa de 60 a 120 mil.

El tema del peaje fue el motivo central de una reunión que mantuvieron el miércoles en La Plata los opositores al sistema —desde cámaras del transporte hasta organizaciones vecinales, FEDECAMARAS y APyME— con los titulares de las bancadas justicialista y radical del Senado bonaerense, Roberto Rodríguez y Mario Tocci. En el encuentro no hubo avances respecto de los reclamos presentados pero sí una común sensación de perplejidad ante dos problemas puntuales: el vacío jurídico existente en torno de la concesión de la Ruta 2 —que primero fue nacional y ahora provincial— y el hecho de que aparentemente el Ministerio de Obras Públicas bonaerense todavía no recibió los contratos de concesión de las rutas nacionales, cosa prevista en la ley que elaboró el ex ministro Roberto Dromi. El titular de la Multisectorial de la Zona Norte, Guillermo Montes de Oca —aspirante también a la intendencia de San Isidro por el frente de centroizquierda—, recordó que cuando se batalló contra el peaje en la Panamericana las autoridades de la provincia debieron salir a patalear por la falta de consulta de las autoridades nacionales.

En el encuentro con los miembros del Senado, el Comité de Defensa del Usuario Vial extendió su protesta al "lobby de empresarios" que sigue buscando la instauración del peaje en la Panamericana, pese a que el Gobierno, a través de Vialidad, ya anunció su decisión de restaurar esa ruta mediante un llamado a licitación para contrato de obra y por un costo mucho menor del que originalmente se preveía en caso de concesión a una empresa privada.

Choque múltiple en la niebla

Tres personas murieron y más de 12 quedaron heridas tras un choque en cadena de dos camiones, dos colectivos y un automóvil ocurrido al sur de la ciudad de Córdoba, en la Ruta Nacional 36. La seguidilla de choques comenzó a las dos de la madrugada cuando caía una llovizna leve sobre la ruta, ya difícil para transitar dada la densidad de la niebla. Un acoplado que llevaba damajuanas de vino volcó dejando los envases destrozados sobre el pavimento. Las balizas dejadas por su chofer no sirvieron para evitar el desastre posterior, que recién siguió cinco horas después cuando un camión Dodge se topó con parte del acoplado y después del Dodge continuaron las embestidas de dos micros y una camioneta rural, cuyos ocupantes aspiraban a cobrar el Quini-Seis en Córdoba.

María Julia se pone verde

Aprovechando la disertación en público, quizás el próximo martes María Julia Alsogaray evite el suspenso y diga si asumirá no más en el cargo de secretaria de Medio Ambiente. Su nombre para esa candidatura sonó desde el principio, tanto como sonaron —en los últimos días— las versiones sobre su retorno a la función pública. El martes hablará sobre Medio Ambiente y Pobreza en el Centro Cultural San Martín.

Galerías bajo la lupa

Representantes de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) y del Ministerio de Trabajo analizaron las medidas de seguridad en las obras en construcción, a raíz del trágico derrumbe que costó la vida a un obrero en las Galerías Pacífico. Las denuncias realizadas tanto por el concejal Julio Crespo Campos, presidente de Seguridad Urbana y Emergencia Social del Concejo Deliberante metropolitano, como por obreros, con respecto a la seguridad y la higiene, motivaron la intervención del Ministerio de Trabajo, que ordenó la paralización de las obras por 48 horas hasta tanto la empresa contratista pueda garantizar un mínimo de seguridad a los operarios.

Sobre la mujer cuando trabaja

"Mujer, trabajo y empleo", es el tema elegido por la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados de Buenos Aires para una mesa redonda con debate que se realizará el próximo lunes a las 19 en Uruguay 485, Planta Baja. Serán los panelistas las doctoras Noemí Rial y Carmen González, la licenciada Rosalía Cortés y la señora Elena Palmucci. La entrada es libre y se puede solicitar más información en el tercer piso del mismo edificio o al 40-8869 o 49-4165.

RECHAZARON LA RECUSACION CONTRA VENTIMI

SIGA, DIJO EL JU

Tuvieron que pasar más de dos meses para que la Corte de Justicia de Catamarca decidiera finalmente rechazar el pedido de recusación contra el juez José Luis Ventimiglia que presentó la defensa de Guillermo Luque. El fallo dice que los recortes periodísticos llevados por los abogados no prueban nada. Descomprimida desde la intervención dispuesta por el Gobierno, la provincia amaneció con un petit-show político: la detención de dos mujeres que presuntamente cobraban el sueldo que fue del ministro Mera Figueroa.

(Por E. V.) **La defensa de Guillermo Luque tuvo ayer su segundo traspié en menos de una semana en su intento por separar al juez José Luis Ventimiglia de la causa por el crimen de María Soledad Morales: la Corte de Justicia de Catamarca rechazó el pedido de recusación presentado contra el magistrado al entender que el abogado de Luque no presentó pruebas suficientes que acrediten que el juez incurrió en el "prejuzgamiento" de su defendido. La causa se encuentra virtualmente paralizada a raíz de los recursos presentados por la defensa y que incluyen la apelación a la prisión preventiva de Luque —detenido y único procesado en la causa—, la que ahora debe ser resuelta por la Cámara del Crimen. Con el caso María Soledad todavía en un segundo plano, la intervención federal de Luis Prol retomó —con show incluido— la iniciativa política, esta vez, al detener a dos empleados del gobierno que cobraban por izquierda el sueldo asignado a Julio Mera Figueroa, en su calidad de asesor del ex gobernador Ramón Saadi (ver aparte).**

El abogado Luis Darritchón, uno de los defensores de Luque, ya había sufrido un revés el viernes último, cuando la Cámara del Crimen se pronunció en contra del pase de la causa al fuero federal —atendido en Catamarca por el juez Efraín Rosales Saadi— y ratificó la competencia de Ventimiglia. El magistrado todavía debe afrontar un pedido de juicio político en su contra que tiene en estudio la Corte provincial.

Esa misma Corte fue la que ayer argumentó que ni siquiera podía considerar si Ventimiglia había incurrido o no en prejuzgamiento dado que Darritchon "no ha probado ni ofrecido probar lo que efectivamente dijo" en su momento al juez.

Darritchon había basado su pedido de recusación en la presentación de una serie de recortes del diario *Clarín*, *La Unión* y *El Ancasti*, donde se le atribuyen al juez frases como "Luque participó en el crimen de María Soledad", "Luque es la punta del ovillo para esclarecer el asesinato", "Está comprobada la participación de Luque en el hecho", "Tuvo participación pero no puedo establecer en que grado" y "La situación de Luque es comprometida", entre otras cosas. Para el abogado, esas presuntas manifestaciones "significan haber emitido opinión concreta sobre el fondo de la cuestión, es decir, ha juzgado públicamente a nuestro defendido".

En su descargo ante la Corte, Ventimiglia replicó que las publicaciones aludidas "no bastan para acreditar prejuzgamiento alguno", dado que la prensa "ha dado a publicidad numerosas versiones, muchas de las cuales carecieron a la sazón de los más mínimos sustentos fácticos". Incluso, el magistrado argumentó que sus frases "podían haber sido mal interpretadas y sacadas de contexto".

Tras evaluar ambas posiciones, la Corte expresó que si bien queda pro-

Una saadisgracia más

La intendenta de Belén, la patria chica del destronado clan catamarqueño, María Teresa del Valle Saadi de Vélez, renunció a su cargo en oposición a lo que llamó "el furioso ajuste materializado por la intervención federal, que se traduce en el recorte de las remesas mensuales a las comunas". El alejamiento de la ex jefa municipal se suma así a la intervención decretada por Luis Prol a su par —y, además, primo hermano, Vicente Saadi hijo— del departamento de Valle Viejo. La dimisión de la intendenta fue aceptada por los ediles justicialistas y radicales, quienes posteriormente presentaron su renuncia dejando acéfalo al gobierno de la comuna y a punto como para ser intervenido por el Ejecutivo provincial. Los trabajadores municipales de Belén —una ciudad ubicada a unos 300 kilómetros de la capital de Catamarca con una población de unas 15 mil personas— no cobraron sus haberes de abril y mayo ni una diferencia salarial de marzo, por lo que cumplen una huelga de brazos caídos por tiempo indeterminado.

María Teresa del Valle Saadi, prima hermana del ex gobernador Ramón Saadi, vivió una fama fugaz a mediados de marzo último cuando el juez federal subrogante, Adolfo Guzmán, pidió su detención y le dictó la prisión preventiva por falsificación de documentos públicos y por la posesión de un Renault 18 duplicado. La investigación del magistrado —a cargo del juzgado porque su titular, Efraín Rosales Saadi, es también pariente cercano de la familia ahora destronada y debió inhibirse de actuar en el caso— pudo comprobar que el vehículo tenía las mismas patentes que un coche radicado en la provincia de Buenos Aires y la numeración de otro de Capital Federal. De paso, el juez ordenó el secuestro de un camión Ford-350 también mellizo que tenía el esposo de la intendenta, Manuel Vélez. Finalmente, Teresa Saadi quedó en libertad porque el delito es excarcelable.

Hasta Gesell marcha el

Siguiendo una vez más el ejemplo de Catamarca, reiterando el tipo de protesta que se dispersó en distintas ciudades del país, desde hace siete meses Villa Gesell es escenario de Marchas del Silencio por el crimen contra un joven en cuyo esclarecimiento no avanzan ni la policía ni la Justicia. Walter Pereyra es el nombre del joven asesinado que volverá a aparecer hoy en el cartel que lleve la octava marcha, que recorrerá las calles céntricas gesellinas, desde el Concejo Deliberante hasta la iglesia local. Walter apareció muerto hace tres años y —como en casos anteriores— las investigaciones apenas si sumaron confusión al punto que de una carátula inicial que tiraba la responsabilidad al presunto suicidio se pasó a la de homicidio.

La última vez la Marcha del Silencio consiguió congregar a poco más de un centenar de personas. Habitualmente el cartel que dice "Justicia para Walter Pereyra, asesinado el 3.12.87 en Villa Gesell" es enarbolado por los familiares del joven, a quienes acompañan amigos, estudiantes y algunos solidarios. El cuerpo de Walter fue encontrado con un tiro en la sien en la madrugada del 3 de diciembre de 1987, dentro de una camioneta pick-up parada en la esquina del paseo 112 bis y avenida 7. Las ventanillas del vehículo estaban cerradas y las puertas aseguradas.

Mario Rizzo, el comisario local, fue cuestionado por haber roto los vidrios de la pick-up sin dar participación a los peritos forenses. Fue el médico forense, de apellido Castillo, el que también sacó una conclusión apresurada: la del suicidio. Ninguno de los dos ocupan actualmente los cargos. Pero la carátula "Suicidio" la sostuvo también la jueza de Dolores, Susana Myriam Darling Yaltone.

Alentados por versiones y conjeturas manejadas por los vecinos de Gesell, los familiares de Walter cuestionaron el encuadramiento judicial. Dos años después de la aparición del cadáver, el padre del joven consiguió la intervención del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT), que —tras una nueva necropsia, de-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin

Galerías bajo la lupa

Representantes de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) y del Ministerio de Trabajo analizaron las medidas de seguridad en las obras en construcción, a raíz del trágico derrumbe que costó la vida a un obrero en las Galerías Pacífico. Las denuncias realizadas tanto por el concejal Julio Crespo Campos, presidente de Seguridad Urbana y Emergencia Social del Concejo Deliberante metropolitano, como por obreros, con respecto a la seguridad y la higiene, motivaron la intervención del Ministerio de Trabajo, que ordenó la paralización de las obras por 48 horas hasta tanto la empresa contratista pueda garantizar un mínimo de seguridad a los operarios.

Sobre la mujer cuando trabaja

"Mujer, trabajo y empleo", es el tema elegido por la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados de Buenos Aires para una mesa redonda con debate que se realizará el próximo lunes a las 19 en Uruguay 485, Planta Baja. Serán los panelistas las doctoras Noemí Rial y Carmen González, la licenciada Rosalía Cortés y la señora Elena Palmucci. La entrada es libre y se puede solicitar más información en el tercer piso del mismo edificio o al 40-8869 o 49-4165.

RECHAZARON LA RECUSACION CONTRA VENTIMIGLIA

SIGA, DIJO EL JUEZ

Tuvieron que pasar más de dos meses para que la Corte de Justicia de Catamarca decidiera finalmente rechazar el pedido de recusación contra el juez José Luis Ventimiglia que presentó la defensa de Guillermo Luque. El fallo dice que los recortes periodísticos llevados por los abogados no prueban nada. Descomprimida desde la intervención dispuesta por el Gobierno, la provincia amaneció con un petit-show político: la detención de dos mujeres que presuntamente cobraban el sueldo que fue del ministro Mera Figueroa.

(Por E. V.) **La defensa de Guillermo Luque tuvo ayer su segundo traspié en menos de una semana en su intento por separar al juez José Luis Ventimiglia de la causa por el crimen de María Soledad Morales: la Corte de Justicia de Catamarca rechazó el pedido de recusación presentado contra el magistrado al entender que el abogado de Luque no presentó pruebas suficientes que acrediten que el juez incurrió en el "prejuzgamiento" de su defendido. La causa se encuentra virtualmente paralizada a raíz de los recursos presentados por la defensa y que incluyen la apelación a la prisión preventiva de Luque —detenido y único procesado en la causa—, la que ahora debe ser resuelta por la Cámara del Crimen. Con el caso María Soledad todavía en un segundo plano, la intervención federal de Luis Prol retomó —con show incluido— la iniciativa política, esta vez, al detener a dos empleados del gobierno que cobraban por izquierda el sueldo asignado a Julio Mera Figueroa, en su calidad de asesor del ex gobernador Ramón Saadi (ver aparte).**

El abogado Luis Darritchón, uno de los defensores de Luque, ya había sufrido un revés el viernes último, cuando la Cámara del Crimen se pronunció en contra del pase de la causa al fuero federal —atendido en Catamarca por el juez Efraín Rosales Saadi— y ratificó la competencia de Ventimiglia. El magistrado todavía debe afrontar un pedido de juicio político en su contra que tiene en estudio la Corte provincial.

Esa misma Corte fue la que ayer argumentó que ni siquiera podía considerar si Ventimiglia había incurrido o no en prejuzgamiento dado que Darritchon "no ha probado ni ofrecido probar lo que efectivamente dijo" en su momento al juez.

Darritchon había basado su pedido de recusación en la presentación de una serie de recortes del diario *Clarín*, *La Unión* y *El Ancasti*, donde se le atribuyen al juez frases como "Luque participó en el crimen de María Soledad", "Luque es la punta del ovillo para esclarecer el asesinato", "Está comprobada la participación de Luque en el hecho", "Tuvo participación pero no puedo establecer en que grado" y "La situación de Luque es comprometida", entre otras cosas. Para el abogado, esas presuntas manifestaciones "significan haber emitido opinión concreta sobre el fondo de la cuestión, es decir, ha juzgado públicamente a nuestro defendido".

En su descargo ante la Corte, Ventimiglia replicó que las publicaciones aludidas "no bastan para acreditar prejuzgamiento alguno", dado que la prensa "ha dado a publicidad numerosas versiones, muchas de las cuales carecieron a la sazón de los más mínimos sustentos fácticos". Incluso, el magistrado argumentó que sus frases "podían haber sido mal interpretadas y sacadas de contexto".

Tras evaluar ambas posiciones, la Corte expresó que si bien queda probado que los diarios mencionados publican frases que se atribuyen a Ventimiglia, tales expresiones "no encuentran corroboración en ningún otro elemento de juicio objetivo e independiente, y han sido neutralizadas por las negativas del propio recusado, quien sostiene no haberse expresado como los diarios dicen".

Con la resolución de la Corte, Ventimiglia volvió a ganar la partida, aunque todavía no vuelvan a su despacho las 2500 fojas de la causa Morales; el expediente pasó ahora a la Cámara del Crimen, que debe resolver la apelación a la preventiva de Luque. "El tiempo es el peor enemigo de la verdad", le dijo ayer Ventimiglia a **Página/12** en alusión a la demora en la investigación, que ya lleva más de dos meses.

En tanto, la intervención intenta generar hechos que impacten en la opinión pública con la pretensión de retomar la iniciativa política, desdibujada a casi dos meses de la llegada de Prol a Catamarca. En ese marco se encuadran la destitución del intendente de Valle Viejo, Vicente Leonides Saadi hijo, y de todos los concejales de ese distrito, y la detención de dos empleadas de la gobernación por presunta malversación de fondos. El conflicto con los municipios —en su mayoría controlados por allegados a la familia Saadi— amenaza con acrecentarse, a juzgar por la renuncia de la intendenta de Belén, Teresa Saadi de Vélez (ver aparte), y de las protestas gremiales por falta de pago de sus haberes que se registra en otras comunas.

También se conoció ayer la remoción de dos directores de los Yacimientos Mineros Agua de Dionisio (YMAD), una de las empresas más fuertes en la economía catamarqueña. Sin embargo, sigue estando al frente de YMAD Efraín Saadi Herrera, primo del ex gobernador, quien ayer aseguró que la futura política minera de la empresa dependerá del dinero que pueda aportar el Ministerio de Economía de la Nación, que debería "paliar la difícil situación financiera de la empresa".

Una saadisgracia más

La intendenta de Belén, la patria chica del destronado clan catamarqueño, María Teresa del Valle Saadi de Vélez, renunció a su cargo en oposición a lo que llamó "el furioso ajuste materializado por la intervención federal, que se traduce en el recorte de las remesas mensuales a las comunas". El alejamiento de la ex jefa municipal se suma así a la intervención decretada por Luis Prol a su par —y, además, primo hermano, Vicente Saadi hijo— del departamento de Valle Viejo. La dimisión de la intendenta fue aceptada por los ediles justicialistas y radicales, quienes posteriormente presentaron su renuncia dejando acéfalo al gobierno de la comuna y a punto como para ser intervenido por el Ejecutivo provincial. Los trabajadores municipales de Belén —una ciudad ubicada a unos 300 kilómetros de la capital de Catamarca con una población de unas 15 mil personas— no cobraron sus haberes de abril y mayo ni una diferencia salarial de marzo, por lo que cumplen una huelga de brazos caídos por tiempo indeterminado.

María Teresa del Valle Saadi, prima hermana del ex gobernador Ramón Saadi, vivió una fama fugaz a mediados de marzo último cuando el juez federal subrogante, Adolfo Guzmán, pidió su detención y le dictó la prisión preventiva por falsificación de documentos públicos y por la posesión de un Renault 18 duplicado. La investigación del magistrado —a cargo del juzgado porque su titular, Efraín Rosales Saadi, es también pariente cercano de la familia ahora destronada y debió inhibirse de actuar en el caso— pudo comprobar que el vehículo tenía las mismas patentes que un coche radicado en la provincia de Buenos Aires y la numeración de otro de Capital Federal. De paso, el juez ordenó el secuestro de un camión Ford-350 también mellizo que tenía el esposo de la intendenta, Manuel Vélez. Finalmente, Teresa Saadi quedó en libertad porque el delito es excarcelable.



El juez José Luis Ventimiglia seguirá en la brecha, aunque con pronóstico reservado.
Hasta ahora las investigaciones se toparon con obstáculos y no salen de ahí.

COBRABAN POR MERA FIGUEROA

Caen ñoquis con replay

(Por Susana Viau, desde Catamarca) **A las 11.30 de la mañana y seguido por un enjambre de periodistas convocados con el señuelo de una rueda de prensa que el interventor federal Luis Prol seguramente nunca pensó dar, el fiscal del juzgado de instrucción Nº 1, Diego Guglialmelli subió a paso vivo las escaleras de mármol de la gobernación catamarqueña. Lo flanqueaba José Vila, secretario de Gestión Administrativa de la provincia y en su compañía ingresó a la secretaría privada. Unos minutos después, Norma De Tomasi, jefa del Servicio Administrativo de la misma, previa lectura de sus derechos, era trasladada a dependencias policiales. A la misma hora, un operativo similar se cumplía en el domicilio de la tesorera, Trinidad Carrizo de Bulacio, involucrada al igual que su compañera en lo que voceros oficiales definieron como "percepción ilegal de haberes del ministro Mera Figueroa". La orden librada por el titular del juzgado Nº 1, José Luis Ventimiglia, se había casi cruzado con la notificación que daba cuenta de la decisión de la Corte de Justicia de Catamarca de no hacer lugar a la recusación del magistrado solicitada por Luis Darritchón, defensor de Guillermo Daniel Luque.**

Todo tuvo una puesta en escena espectacular. Y alguno de sus tramos más vibrantes incluso mereció repetición para mejor trabajo de la prensa. Norma De Tomasi fue sacada primero por una puerta lateral e introducida en un vehículo del departamento de investigaciones. Luego se la hizo descender, reingresar al edificio para volver a salir, esta vez por la puerta principal de la avenida Sarmiento donde se hallaba montando guardia la mayor parte de los medios de información.

Rondando la zona, el ex legislador Miguel Marcolli exhibía un recibo de sueldo de Mera Figueroa para recordar que esta denuncia ya había sido formulada por él a mediados de diciembre del año anterior. Otras, sin embargo, eran las versiones que corrían en las proximidades del juzgado de Ventimiglia: allí, allegados a la magistratura vaticinaban que esta investigación demostraría que el ministro "no era un ñoqui de los Saadi". Escaldado, el juez Ventimiglia optó por el silencio y sólo se avino a hacer pública la carátula del sumario iniciado por el Ministerio Fiscal "por supuesta defraudación en perjuicio del Estado provincial" y aseguró que no está previsto que el titular de Interior sea citado a declarar. Sobre su escritorio descansaba la copia de los fundamentos con que la Corte de Justicia de Catamarca, basándose en la falta de pruebas, rechazaba la ofensiva lanzada por Darritchón para dejarlo en la banquina.

Los sucesos sólo sorprendieron a los observadores por lo prematuros. Desde hace días se rumoreaba que desde algún lugar de la justicia o de la propia intervención saldrían decisiones que permitan investigar y procesar a personajes encumbrados del otrora omnipresente saadismo.

El caso del presunto *ñoqueo* de Mera Figueroa fue uno de los tantos que contribuyó para que la conjunción del crimen de María Soledad y la crisis catamarqueña se instalara a nivel nacional para no salir, hasta que la intervención dispuesta por el Gobierno desinfló el conflicto por lo menos hasta ayer. Meses atrás el que fuera diputado provincial Miguel Marcolli consiguió que las cámaras volvieran a enfocarlo para exhibir la fotocopia del recibo de sueldo del ministro, sueldo derivado de sus anteriores misiones de asesor del saadismo. Mera Figueroa —sobre quien pesan continuamente versiones de renuncia e inmediatas desmentidas— negó entonces los cargos y con vehemencia insistió en que desde su dimisión, presentada al gobierno catamarqueño, no había cobrado un austral más. Como para terminar de salvarlo, ayer el fiscal Guglialmelli insistió en que la detención de las mujeres pone fin a la polémica que "afectó la investidura ministerial".

Hasta Gesell marcha el silencio

Siguiendo una vez más el ejemplo de Catamarca, reiterando el tipo de protesta que se dispersó en distintas ciudades del país, desde hace siete meses Villa Gesell es escenario de Marchas del Silencio por el crimen contra un joven en cuyo esclarecimiento no avanzan ni la policía ni la Justicia. Walter Pereyra es el nombre del joven asesinado que volverá a aparecer hoy en el cartel que lleve la octava marcha, que recorrerá las calles céntricas gesellinas, desde el Concejo Deliberante hasta la iglesia local. Walter apareció muerto hace tres años y —como en casos anteriores— las investigaciones apenas si sumaron confusión al punto que de una carátula inicial que tiraba la responsabilidad al presunto suicidio se pasó a la de homicidio.

La última vez la Marcha del Silencio consiguió congregar a poco más de un centenar de personas. Habitualmente el cartel que dice "Justicia para Walter Pereyra, asesinado el 3.12.87 en Villa Gesell" es enarbolado por los familiares del joven, a quienes acompañan amigos, estudiantes y algunos solidarios. El cuerpo de Walter fue encontrado con un tiro en la sien en la madrugada del 3 de diciembre de 1987, dentro de una camioneta pick-up parada en la esquina del paseo 112 bis y avenida 7. Las ventanillas del vehículo estaban cerradas y las puertas aseguradas.

Mario Rizzo, el comisario local, fue cuestionado por haber roto los vidrios de la pick-up sin dar participación a los peritos forenses. Fue el médico forense, de apellido Castillo, el que también sacó una conclusión apresurada: la del suicidio. Ninguno de los dos ocupan actualmente los cargos. Pero la carátula "Suicidio" la sostuvo también la jueza de Dolores, Susana Myriam Darling Yaltone.

Alentados por versiones y conjeturas manejadas por los vecinos de Gesell, los familiares de Walter cuestionaron el encuadramiento judicial. Dos años después de la aparición del cadáver, el padre del joven consiguió la intervención del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT), que —tras una nueva necropsia, declaraciones de testigos y otros peritajes— concluyó en su informe que lo que ocurrió en Villa Gesell había sido un homicidio. Más aún, de la certeza emergió el nombre de un sospechoso principal, Orlando De Braeckeler, y una orden de captura contra él.

Braeckeler, incorporado ya a la causa número 50553, fue finalmente sobreseído por la jueza Yaltone, pese a que la magistrada aceptó el informe del SEIT —dependiente de la Dirección General de Ciencia y Técnicas Criminalísticas, con sede en La Plata— y consecuentemente procedió al cambio de carátula. En el fallo de sobreseimiento provisorio la jueza dijo "falta de mérito" y cuestionó duramente la actuación policial que "no aportó prueba alguna".

Desde entonces la causa acumuló más de 700 fojas. En Villa Gesell, una población de 16 mil habitantes, la espera es preludio de versiones: se dice que Braeckeler estaría vinculado con el narcotráfico y se fabula también que, por presiones políticas, alguien quiso "apretar" a Walter para terminar con un noviazgo.

SIDA: esperando la vacuna

"Las vacunas contra el SIDA creadas por los ingenieros genéticos norteamericanos podrían reforzar el sistema inmunológico de las personas infectadas con el HIV, e incluso proteger a quienes nunca han sido infectados", aseguró ayer el editor científico del *San Francisco Chronicle*, David Perlman. El primer resultado de uno de estos procesos, publicado en el *New England Journal of Medicine* es de una pequeña firma farmacéutica de Connecticut, que elaboró una vacuna llamada microgenesys; otro experimento corrió por cuenta de la Chiron Corp. en Emeryville, California. Todos se basan, al igual que la propuesta de Jonas Salk, en la inmunoterapia.

El cólera ya no es tanto

La Conferencia Episcopal peruana afirmó que el cólera ha disminuido progresivamente y agradeció especialmente al Instituto Humédica del gobierno alemán, y a la Scandinavian Children Mission, del gobierno sueco, por las donaciones que superaron las 20 toneladas de medicamentos entregadas en las últimas semanas. Las cifras oficiales hasta el pasado martes sostenían que el número de muertes superó las 1800 personas, mientras que otras 200.000 permanecen infectadas con el vibrio cholerae.

Se le cayó la dentadura

El falso dentista cayó en la trampa y terminó detenido por la División Seguridad Personal de la Policía Federal por "ejercicio ilegal de la medicina en concurso real con usurpación de títulos y honores". Desde hacía siete años atendía a una selecta clientela en el barrio metropolitano de Liniers y aunque estampaba su nombe como doctor Daniel Silvano Trassens, el número de matrícula pertenecía a otro colega, según sospechó un farmacéutico de la zona quien radicó la denuncia.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O... C... Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

MIGLIA

JUEZ

bado que los diarios mencionados publican frases que se atribuyen a Ventimiglia, tales expresiones "no encuentran corroboración en ningún otro elemento de juicio objetivo e independiente, y han sido neutralizadas por las negativas del propio recusado, quien sostiene no haberse expresado como los diarios dicen".

Con la resolución de la Corte, Ventimiglia volvió a ganar la partida, aunque todavía no vuelvan a su despacho las 2500 fojas de la causa Morales; el expediente pasó ahora a la Cámara del Crimen, que debe resolver la apelación a la preventiva de Luque. "El tiempo es el peor enemigo de la verdad", le dijo ayer Ventimiglia a **Página/12** en alusión a la demora en la investigación, que ya lleva más de dos meses.

En tanto, la intervención intenta generar hechos que impacten en la opinión pública con la pretensión de retomar la iniciativa política, desdibujada a casi dos meses de la llegada de Prol a Catamarca. En ese marco se encuadran la destitución del intendente de Valle Viejo, Vicente Leonides Saadi hijo, y de todos los concejales de ese distrito, y la detención de dos empleadas de la gobernación por presunta malversación de fondos. El conflicto con los municipios —en su mayoría controlados por allegados a la familia Saadi— amenaza con acrecentarse, a juzgar por la renuncia de la intendenta de Belén, Teresa Saadi de Vélez (ver aparte), y de las protestas gremiales por falta de pago de sus haberes que se registra en otras comunas.

También se conoció ayer la remoción de dos directores de los Yacimientos Mineros Agua de Dionisio (YMAD), una de las empresas más fuertes en la economía catamarqueña. Sin embargo, sigue estando al frente de YMAD Efraín Saadi Herrera, primo del ex gobernador, quien ayer aseguró que la futura política minera de la empresa dependerá del dinero que pueda aportar el Ministerio de Economía de la Nación, que debería "paliar la difícil situación financiera de la empresa".



Tony Valdez

El juez José Luis Ventimiglia seguirá en la brecha, aunque con pronóstico reservado.
Hasta ahora las investigaciones se toparon con obstáculos y no salen de ahí.

COBRABAN POR MERA FIGUEROA

Caen ñoquis con replay

(*Por Susana Viau, desde Catamarca*) A las 11.30 de la mañana y seguido por un enjambre de periodistas convocados con el señuelo de una rueda de prensa que el interventor federal Luis Prol seguramente nunca pensó dar, el fiscal del juzgado de instrucción Nº 1, Diego Guglialmelli subió a paso vivo las escaleras de mármol de la gobernación catamarqueña. Lo flanqueaba José Vila, secretario de Gestión Administrativa de la provincia y en su compañía ingresó a la secretaría privada. Unos minutos después, Norma De Tomasi, jefa del Servicio Administrativo de la misma, previa lectura de sus derechos, era trasladada a dependencias policiales. A la misma hora, un operativo similar se cumplía en el domicilio de la tesorera, Trinidad Carrizo de Bulacio, involucrada al igual que su compañera en lo que voceros oficiales definieron como "percepción ilegal de haberes del ministro Mera Figueroa". La orden librada por el titular del juzgado Nº 1, José Luis Ventimiglia, se había casi cruzado con la notificación que daba cuenta de la decisión de la Corte de Justicia de Catamarca de no hacer lugar a la recusación del magistrado solicitada por Luis Darritchón, defensor de Guillermo Daniel Luque.

Todo tuvo una puesta en escena espectacular. Y alguno de sus tramos más vibrantes incluso mereció repetición para mejor trabajo de la prensa. Norma De Tomasi fue sacada primero por una puerta lateral e introducida en un vehículo del departamento de investigaciones. Luego se la hizo descender, reingresar al edificio para volver a salir, esta vez por la puerta principal de la avenida Sarmiento donde se hallaba montando guardia la mayor parte de los medios de información.

Rondando la zona, el ex legislador Miguel Marcolli exhibía un recibo de sueldo de Mera Figueroa para recordar que esta denuncia ya había sido formulada por él a mediados de diciembre del año anterior. Otras, sin embargo, eran las versiones que corrían en las proximidades del juzgado de Ventimiglia: allí, allegados a la magistratura vaticinaban que esta investigación demostraría que el ministro "no era un ñoqui de los Saadi". Escaldado, el juez Ventimiglia optó por el silencio y sólo se avino a hacer pública la carátula del sumario iniciado por el Ministerio Fiscal "por supuesta defraudación en perjuicio del Estado provincial" y aseguró que no está previsto que el titular de Interior sea citado a declarar. Sobre su escritorio descansaba la copia de los fundamentos con que la Corte de Justicia de Catamarca, basándose en la falta de pruebas, rechazaba la ofensiva lanzada por Darritchón para dejarlo en la banquina.

Los sucesos sólo sorprendieron a los observadores por lo prematuros. Desde hace días se rumoreaba que desde algún lugar de la justicia o de la propia intervención saldrían decisiones que permitan investigar y procesar a personajes encumbrados del otrora omnipresente saadismo.

El caso del presunto *ñoqueo* de Mera Figueroa fue uno de los tantos que contribuyó para que la conjunción del crimen de María Soledad y la crisis catamarqueña se instalara a nivel nacional para no salir, hasta que la intervención dispuesta por el Gobierno desinfló el conflicto por lo menos hasta ayer. Meses atrás el que fuera diputado provincial Miguel Marcolli consiguió que las cámaras volvieran a enfocarlo para exhibir la fotocopia del recibo de sueldo del ministro, sueldo derivado de sus anteriores misiones de asesor del saadismo. Mera Figueroa —sobre quien pesan continuamente versiones de renuncia e inmediatas desmentidas— negó entonces los cargos y con vehemencia insistió en que desde su dimisión, presentada al gobierno catamarqueño, no había cobrado un austral más. Como para terminar de salvarlo, ayer el fiscal Guglialmelli insistió en que la detención de las mujeres pone fin a la polémica que "afectó la investidura ministerial".

el silencio

claraciones de testigos y otros peritajes— concluyó en su informe que lo que ocurrió en Villa Gesell había sido un homicidio. Más aún, de la certeza emergió el nombre de un sospechoso principal, Orlando De Braeckeler, y una orden de captura contra él.

Braeckeler, incorporado ya a la causa número 50553, fue finalmente sobreseído por la jueza Yaltone, pese a que la magistrada aceptó el informe del SEIT —dependiente de la Dirección General de Ciencia y Técnicas Criminalísticas, con sede en La Plata— y consecuentemente procedió al cambio de carátula. En el fallo de sobreseimiento provisorio la jueza dijo "falta de mérito" y cuestionó duramente la actuación policial que "no aportó prueba alguna".

Desde entonces la causa acumuló más de 700 fojas. En Villa Gesell, una población de 16 mil habitantes, la espera es preludio de versiones: se dice que Braeckeler estaría vinculado con el narcotráfico y se fabula también que, por presiones políticas, alguien quiso "apretar" a Walter para terminar con un noviazgo.

SIDA: esperando la vacuna

"Las vacunas contra el SIDA creadas por los ingenieros genéticos norteamericanos podrían reforzar el sistema inmunológico de las personas infectadas con el HIV, e incluso proteger a quienes nunca han sido infectados", aseguró ayer el editor científico del *San Francisco Chronicle*, David Perlman. El primer resultado de uno de estos procesos, publicado en el *New England Journal of Medicine* es de una pequeña firma farmacéutica de Connecticut, que elaboró una vacuna llamada microgenesys; otro experimento corrió por cuenta de la Chiron Corp. en Emeryville, California. Todos se basan, al igual que la propuesta de Jonas Salk, en la inmunoterapia.

El cólera ya no es tanto

La Conferencia Episcopal peruana afirmó que el cólera ha disminuido progresivamente y agradeció especialmente al Instituto Humédica del gobierno alemán, y a la Scandinavian Children Mission, del gobierno sueco, por las donaciones que superaron las 20 toneladas de medicamentos entregadas en las últimas semanas. Las cifras oficiales hasta el pasado martes sostenían que el número de muertes superó las 1800 personas, mientras que otras 200.000 permanecen infectadas con el vibrio cholerae.

Se le cayó la dentadura

El falso dentista cayó en la trampa y terminó detenido por la División Seguridad Personal de la Policía Federal por "ejercicio ilegal de la medicina en concurso real con usurpación de títulos y honores". Desde hacía siete años atendía a una selecta clientela en el barrio metropolitano de Liniers y aunque estampaba su nombre como doctor Daniel Silvano Trassens, el número de matrícula pertenecía a otro colega, según sospechó un farmacéutico de la zona quien radicó la denuncia.

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times

La derecha francesa ataca por izquierda

Con una moción de censura, la derecha parlamentaria atacó a Edith Cresson por deteriorar la seguridad social.

Menos de un mes después de haber asumido el cargo, la primera ministra francesa, Edith Cresson, se preparaba anoche para enfrentar una moción de censura presentada por tres grupos parlamentarios de derecha que, dada la mayoría del socialismo de la Asamblea, no tenía posibilidad de éxito. La paradoja del caso es que Cresson, cuya llegada al poder fue interpretada como una izquierdización del gobierno de Mitterrand y que anunció que la prioridad número uno de su gestión sería el combate de la desocupación, es ahora atacada por una derecha que la considera "incapaz de poner fin al aumento impositivo", y a la "agravación del desempleo" y responsable del deterioro del sistema de protección social.

La moción, presentada por los partidos Reunión para la República (RPR), Unión para la Democracia Francesa (UDF) y Unión Demócrata de Centro (UDC), iba destinada al fracaso por no tener apoyo comunista, ya que con la actual correlación de fuerzas en la asamblea nacional la oposición necesita presentarse unida en su totalidad para derrotar a la mayoría relativa socialista.

La decisión de la derecha surgió el miércoles por la noche, cuando Cresson, urgida por conseguir la inmediata aprobación del presupuesto para 1991, anunció que aplicaría el artículo 49/3, de la Constitución, que permite dar por adoptado un texto a menos que se presente una moción de censura en las 24 horas siguientes. Sin embargo, ya en los días previos el RPR y la UDF venían montándose sobre el generalizado rechazo que provocó el paquete de medidas ideadas por el gobierno para achicar el déficit de la seguridad social a costa de un encarecimiento de los servicios médicos y de topes para los tratamientos. Las decisiones de la administración Cresson dieron lugar el pasado martes a una gigantesca marcha de los profesionales de la salud (que reunió entre 60 y 100.000 personas), que ratificaron así una oposición mostrada por una encuesta realizada por el diario *Le Parisien* y la emisora France Inter, que dio por resultado un 74 por ciento en contra del aumento de las cotizaciones de la seguridad social. El mismo sondeo reveló que el 60 por ciento de los franceses apoya a los profesionales de la medicina en su lucha contra el plan de racionalización de la sanidad pública llevado adelante por Cresson.

Francia es el país de Europa que más invierte en atención médica. Durante el año pasado, el gasto medio por enfermo aumentó aproximadamente un 7 por ciento, incrementando aún más el déficit de la seguridad social que intenta combatir Cresson. Pero las reformas diseñadas, según las asociaciones de asegurados y los médicos, limitan la "libertad de elección del paciente" y llevan "hacia el racionamiento de la atención médica, hacia una medicina de rebajas".

Lo cierto es que, en lugar de orientarse hacia una búsqueda de mejoras en el campo social, como se esperaba, Cresson inició su gestión con medidas que dejaron a la derecha el campo listo para asumir reivindicaciones propias del partido gobernante.

AFP



Con menos de un mes en el gobierno, Cresson es sometida a voto.
Su plan de racionalización de la sanidad fue muy criticado.

NICARAGUA

Los recontras, por si acaso

Un comando de 150 guerrilleros nicaragüenses que perteneció a la llamada Contra, volvió a la actividad insurgente y copó el pueblo de San José Bocay, a 200 kilómetros al norte de Managua. La primera reacción oficial fue la declaración del canciller Enrique Dreyfus, quien intentó minimizar el operativo de este grupo que adoptó el nombre de Recontra. El sector del gobierno que encabeza el ministro de la presidencia Antonio Lacayo, acusa al vicepresidente Virgilio Godoy de haber alentado el rebrote.

El pueblo de San José Bocay tiene 5000 habitantes orgullosos porque había sido uno de los escasísimos bastiones en los que la Contra nunca pudo entrar, durante la guerra civil que se prolongó por más de una década. El miércoles por la noche, un comando guerrillero de ultraderecha entró en Bocay y después de asegurarse el control del lugar comenzó a preparar una ofensiva hacia dos localidades vecinas, El Cua y Maslala.

Este primer incidente desde que asumiera la presidenta Violeta Barrios de Chamorro el 25 de abril de 1990, fue considerado por el canciller Enrique Dreyfus como "poco importante". En declaraciones que efectuó en La Haya, el jefe de la diplomacia nicaragüense calculó en 600 el número total de Recontras y comparó esta cifra con los 20.000 combatientes que tenía la Contra. "Claro que en una democracia uno tiene derecho a protestar, pero no en esta forma, no creemos que sea el buen camino", agregó el canciller con un extraño tono de ingenuidad.

Hace varias semanas que en Nicaragua viene hablándose del rebrote contra y el tema y avivó un debate interno en el gobierno. Las dos cabezas visibles de la lucha por el poder alrededor de la figura de la presidenta, son el vice Virgilio Godoy y el ministro de la presidencia Antonio Lacayo. Godoy fue acusado desde antes de asumir el cargo por sus estrechas vinculaciones con los sectores más extremos de la Contra. Lacayo es en cambio un político que rápidamente se dio cuenta de que tendría que gobernar con una oposición parlamentaria que es mayoría y con un ejército comandado nada menos que por el hermano del ex presidente, Humberto Ortega.

Si no es de extrañar que el general Ortega haya acusado a Godoy de favorecer el rearme de los Contra, en cambio resulta curioso que el virtual primer ministro, Lacayo, directamente haya opinado que su vicepresidente es el que quiere "desestabilizar al Estado" apoyando a la Recontra. Godoy se defendió diciendo que las acusaciones "son falsas y carentes de fundamento", y denunció una conspiración, para alejarlo del poder.

Dos muertos y varios heridos en un nuevo atentado de ETA

Dos muertos y seis heridos causó un atentado perpetrado con un paquete bomba en Madrid. Las víctimas, dos especialistas en explosivos, murieron al estallarles entre las manos el paquete, en el barrio periférico madrileño de Vallecas. Mientras que otras seis personas, de ellas cuatro policías, resultaron heridas. El paquete llevaba la dirección de Construcciones Atocha, empresa asociada a los trabajos de una autopista que debe unir el país vasco español a Navarra, informaron fuentes sindicales. ETA, en nombre de consideraciones ecologistas, se opone desde el principio al proyecto de la autopista y ya llevó a cabo varios atentados contra empresas que intervienen en las obras.

Los especialistas habían sido alertados por los empleados de la empresa de transportes, quienes encontraron sospechoso el paquete de 4 kilos, con la dirección incorrectamente escrita. El estallido, muy violento, se produjo cuando los policías examinaban el paquete dentro de un camión especialmente acondicionado para desmontar artefactos explosivos.

Este atentado es el segundo del mismo tipo en el lapso de una semana en Madrid. El pasado 5 de junio, un oficial del Ejército del Aire había muerto, en otro barrio periférico de la capital, al estallar una bomba colocada bajo su automóvil. Aunque el atentado no fue reivindicado, la policía lo atribuye a la organización separatista vasca ETA.

Uno y otro atentado coinciden con un sensible recrudecimiento de las actividades de la organización vasca. Nueve personas, entre ellas cuatro niñas, murieron el 29 de mayo último en Vic (nordeste) en la explosión de un auto bomba, reivindicada después por ETA.

Cifras extraoficiales adjudicaban a Boris Yeltsin en torno del 60% de los votos mientras que el ex premier Nikolai Rizhkov obtuvo un magro 12%. La elección de Yeltsin y el referendo en el que la mayoría de la población de Leningrado se pronunció en favor de rebautizar a la ciudad como San Petersburgo señalan el definitivo comienzo del poscomunismo en la URSS.

Wellcome

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **"El primer problema es cómo felicitarlo." De este modo, un diplomático europeo occidental acreditado en Moscú abordada el conjunto de cuestiones que la elección de Boris Yeltsin como presidente de la Federación Rusa plantea ante la comunidad internacional y, especialmente, ante los países que han apostado fuerte por Mijail Gorbachov. Y es que Yeltsin, además, tiene su propia política exterior. La diversificación de la URSS en repúblicas que reivindican su soberanía y aspiran a establecer sus propias relaciones internacionales es un tema actual para los países occidentales, que tienen un mayor o menor grado de adaptación y sensibilidad ante una realidad dinámica y la situación de las repúblicas bálticas y periféricas.**

Las aspiraciones de soberanía de Rusia, sin embargo, han chocado con resistencia e incomprensión en Occidente. Esta actitud, que se manifestó en abril, durante la visita de Boris Yeltsin al Parlamento Europeo en Estrasburgo y a París, tiene por lo menos tres causas. En primer lugar está la simpatía por Mijail Gorbachov, que ha llevado aparejado como contrapartida un rechazo hacia Yeltsin, percibido como un elemento distorsionador en el proceso reformista. Le sigue la dificultad occidental para comprender a un político de provincias, cuyos modales recuerdan los de Nikita Jruschov y que se maneja más toscamente que Gorbachov en el extranjero. Por último, está la transferencia mecánica que algunos países, con problemas nacionalistas propios, hacen de la situación en la URSS a sus propias circunstancias.

Para acabar de completar el cuadro, el entorno del presidente Gorbachov ha echado mucha leña a la pira destinada a Yeltsin en el período transcurrido desde la elección de éste como presidente del Soviet Supremo de Rusia, en mayo de 1990, y el llamado pacto de Novo Ogoriovo, firmado por Yeltsin y Gorbachov el 23 de abril de 1991.

Yeltsin inicia su actividad internacional la próxima semana con una visita a EE.UU., durante la cual será recibido en la Casa Blanca. Yeltsin podría conversar con Bush antes de que Gorbachov lo haga en Londres o en la cumbre soviético-norteamericana.

"El propósito del viaje es decir al presidente y al Congreso norteamericanos que la elección de un presidente (de Rusia) democrático y no comunista, supone la estabilización de los procesos democráticos en una importante parte de la URSS, y que ello

YELTSIN FUE PROCLAMADO VENCEDOR

BORIS, EL JUGADOR

(Por Claudio Uriarte) El ultraliberal Boris Yeltsin se impuso abrumadoramente ayer en el conteo de resultados de la elección para presidente de Rusia, acelerará al máximo la reconversión capitalista de la URSS, sitúa a Rusia como nuevo eje de influencia y opaca al complejo militar-industrial del Kremlin en su viejo papel como centro supranacional de articulación del poder. Coincidentes cifras extraoficiales adjudicaban al menos un 59 por ciento de los votos para Yeltsin, un 12 por ciento para el ex premier soviético Nikolai Rizhkov (conservadurismo moderado), 5,9 por ciento para el liberal-nacionalista Vladimir Jirinovsky, 4,8 por ciento para el diputado siberiano Alman-Gueldy Tuleiev, 3,9 por ciento para el ex ministro del Interior Vadim Bakatin (moderado cercano a Gorbachov) y 3,3 por ciento para el general conservador Albert Makasov, todo lo cual confirma a Yeltsin como ganador absoluto en la primera vuelta. La reforma también se impuso en las alcaldías sometidas a consideración, donde Gabril Popov de Moscú y Anatoly Sobchak de Leningrado lograron la reelección por cifras del 65 y el 79 por ciento respectivamente, y en el polémico sondeo para devolver a Leningrado el antiguo nombre prerrevolucionario de San Petersburgo (ver nota aparte). Yeltsin, sin embargo, también se impuso en las áreas rurales consideradas santuarios del PC, aunque el voto a su favor fue menor allí que en las ciudades.

La victoria reformista se verificó en todos los frentes, sobre una tasa de participación del 70 por ciento. Yeltsin superó el 70 por ciento en Moscú y alcanzó un 80 por ciento en Leningrado, pero también arrasó en lugares donde no se esperaban porcentajes abrumadores: un 80 por ciento en Ulianovsk (ciudad de nacimiento de Lenin), un 75 por ciento en Kursk (Rusia Europea, 500 km al sur de Moscú) y en Saratov (al sudeste de Moscú, sobre el Volga), un 60 por ciento en las repúblicas autónomas de Los Mares y Tatarstán (1000 km al este de Moscú) y más del 50 por ciento en la de Daghestán (mayoritariamente musulmana). La avalancha se verificó con menor fuerza en Siberia pero alcanzó un significativo 52 por ciento en Kemerovo, un epicentro de la reciente ola de huelgas mineras donde había aparecido un desafiante importante en la forma del diputado local Tuleiev. Las demás ciudades de la Rusia europea siguieron la tendencia general: un 75 por ciento en Samara, 66 por ciento en Novgorod, 76 por ciento en Saratov y 70 por ciento en Arkhangelsk. Sverdlovsk, la ciudad de los Urales de la que es nativo Yeltsin, lo recompensó con un 90 por ciento. Una de las escasísimas ciudades donde Yeltsin fue derrotado por Rizhkov fue Kyzil, capital de la región autónoma de Tuva, cerca de Mongolia. Y el inesesperado impacto de Yeltsin en el campo alcanzó su expresión más caricaturesca en una granja colectiva en las afueras de Moscú, que después de ser una de las primeras en dar su apoyo a Rizhkov terminó votando 521 contra 194 a favor de Yeltsin.

El mundo y el país reaccionaron rápidamente ante el cambio de situación política transparentado por las urnas. El portavoz presidencial estadounidense Marlin Fitzwater declaró ayer que "esta elección es un paso histórico para el pueblo de Rusia y de la Unión Soviética", y anunció que Yeltsin será recibido el 20 de junio próximo por el presidente George Bush. A la vez, Gavril Popov declaró que "con esta elección Rusia se incorpora a la familia de los países civiles democráticos". El ex canciller soviético Edouard Shevardnadze, quien anteayer había indicado su intención de formar un partido independiente del PCUS, afirmó en Viena que "Yeltsin obtuvo un amplio apoyo de la población, pero ahora esta confianza también deberá ser justificada". Al mismo tiempo, la polémica por las declaraciones de Shevardnadze sobre un nuevo partido prosiguió ayer con la información de que el PCUS está considerando la expulsión del ex canciller, quien renunció a su ministerio a fines de 1990 advirtiendo contra la llegada de una dictadura.

La elección de Yeltsin completa contra Gorbachov la liquidación iniciada por éste del proceso iniciado en 1917. Los abrumadores porcentajes del candidato de la democracia política y del mercado salvaje significan una atenuación decisiva de la legitimidad de Gorbachov, cuya propia posición política se esbozaba detrás de las figuras de Rizhkov y de Bakatin y cuya última línea de defensa hubiera consistido en que la imparable victoria de Yeltsin hubiera encontrado contrapeso en porcentajes superiores de los partidarios de caminos intermedios y del statu quo.

El escenario de las próximas batallas será seguramente la firma del nuevo Tratado de la Unión. Gorbachov logró una tregua en este sentido durante el último mes de mayo, a través de un acuerdo con Yeltsin y los jefes de otras 8 repúblicas soviéticas. Los resultados de la elección rusa cambian contra Gorbachov la relación de fuerzas bajo la cual se suscribió este acuerdo, lo que vuelve posible a Yeltsin imponer sus propios términos, en lo que se refiere a los temas centrales de división de competencias, defensa, reparto del presupuesto y distribución de impuestos. Yeltsin, cuya popularidad supera a la de Gorbachov también en las otras repúblicas soviéticas, podría también reclamar la elección libre y democrática del presidente de la URSS, lo que significaría la destrucción del Estado soviético en su presente forma.

AFP



Las cifras son diferentes en los centros industriales y rurales.

Con el 60% de los votos, Yeltsin no dudó en proclamarse vencedor.

Mr. Yeltsin

abre nuevas formas de colaboración", decía a *El País* Vladimir Lukin, jefe de la Comisión Internacional del Parlamento de la Federación Rusa.

Lukin, un funcionario que hizo carrera en las instituciones soviéticas, cree que "Yeltsin es hoy la personificación del proceso de democratización" y que el "factor Rusia" es el "factor clave" para la victoria de una determinada evolución en la URSS. Lukin asegura no tener "ninguna euforia" sobre los resultados de la presencia de Gorbachov en la cumbre de los Siete Grandes en Londres, en julio. Rusia no quiere créditos, o, por lo menos, no quiere las cantidades a las que aspira Gorbachov. Prefiere las inversiones.

Ofendido en Estrasburgo por el presidente del grupo socialista, Jean Pierre Cot, y recibido con desapego por el presidente francés, François Mitterrand, Yeltsin percibió por primera vez el peso de Gorbachov más allá de las fronteras rusas. Y, aparte de enfadarse con quienes le prepararon la visita, sacó conclusiones. Guenadi Burbulis, representante de Yeltsin, se quejaba de que "no todos" en el Parlamento Europeo comprendieron la posición "consecuente" de Yeltsin.

Entre la política exterior de la URSS y la orientación de la política exterior rusa existen algunas diferencias. Rusia habría querido una búsqueda más activa de soluciones en la guerra con Irak, una actitud más constructiva en el cumplimiento de los acuerdos internacionales firmados el pasado otoño en París por la URSS y también "restablecer la prioridad" en las relaciones con Europa del Este, afirma Lukin. Tras la visita de Yeltsin a Checoslovaquia, el presidente Václav Hável ha sido invitado por los dirigentes rusos, que quieren sincronizar su integración en Europa con la de los países ex socialistas.

La cita con Boris Yeltsin comienza a figurar en los programas de los dirigentes occidentales que visitan la URSS, como el presidente portugués, Mario Soares. Este ha invitado a Yeltsin a visitar Portugal en otoño y le ha pedido disculpas por el comportamiento de los socialdemócratas franceses en el Parlamento Europeo, afirma Lukin.

Una entrevista en la Casa Blanca que sea algo más que el apretón de manos con el que Bush despachó a Yeltsin en 1989 daría a éste un nuevo protagonismo. Durante su visita a Moscú en marzo, en plena crisis entre Gorbachov y Yeltsin, James Baker invitó a éste a una reunión colectiva con presidentes de las repúblicas soviéticas. Yeltsin, ofendido por no tener un trato diferenciado, no acudió.

Lenin perdió el palacio

(Por Salvador Benesdra) Tres meses después de que el 75 por ciento del electorado de la URSS se pronunciara inesperadamente —en un referendo promovido por Gorbachov— a favor del mantenimiento de la Unión Soviética, fundada en 1922 por los bolcheviques, más del 50 por ciento de la población de Leningrado recomendó —en un sondeo no vinculante convocado por la alcaldía paralelamente a las elecciones rusas— eliminar el seudónimo de Vladimir Ilich Ulianov del nombre de su ciudad y rebautizarla nuevamente como San Petersburgo, tal como la llamó el zar Pedro el Grande al fundarla en 1703. Cuando se conozca el escrutinio definitivo, que puede elevar ese porcentaje hasta el 55 por ciento, la alcaldía de la ciudad y el Parlamento de la república rusa deberán decidir si el respaldo conseguido es suficiente para efectuar el cambio de nombre más significativo en la historia rusa, pero desde ya la derrota de ultratumba sufrida por Lenin, contra los augurios de todas las encuestas, servirá de aliento para quienes buscan exorcizar hasta el recuerdo del pasado revolucionario y declarar definitivamente cancelado el mandato de redención social legado por una revolución que pagó e hizo pagar un gigantesco tributo de sangre (como casi todas las otras que conoció la historia, empezando por las religiosas).

Fue sin embargo paradójicamente una derrota innecesaria. Ni los jacobinos franceses, que cometieron entre sus diversos excesos el de crear su propio calendario y perdieron el poder en un hoy inescrutable 10 de Termidor del año II (julio de 1794), cayeron en la torpeza de cambiarle el nombre a París. Se salvaron así de una derrota simbólica póstuma a manos de las restauraciones conservadoras que nunca dejan de suceder a las auténticas revoluciones, pero que tampoco logran jamás borrar del todo su proyecto ético. A Lenin, los reaccionarios lo han acusado de todo, salvo de no haber combatido implacablemente cualquier atisbo de culto a la personalidad. Pero a su muerte (1924) Stalin lo hizo embalsamar, inventó el "leninismo" de quien sólo se había considerado un "marxista" ("Cuestiones del Leninismo", 1924), y por supuesto fue abanderado de la idea de lanzarlo a la aventura de tener que competir para siempre con el zar Pedro, grande si los hubo en la historia rusa, que fundó la ciudad y la hizo sede real en territorios ganados heroicamente a los suecos, mientras hacía a su imperio dar un paso gigantesco para la época en términos sociales y de modernización, con una occidentalización orgullosamente nacionalista (como lo haría luego Japón).

Típica ironía de la historia, Pedro ganó la batalla con el apoyo del arquetipo de la tradición, la Iglesia Ortodoxa, a la que él sometió rígidamente a su corona, y que hizo ahora intensa campaña por rebautizar la ciudad, que perdió en 1918 su status de capital. Lenin perdió, pero julio tampoco se llama hoy en Francia Termidor, aunque todo el planeta debe en parte sus libertades a los jacobinos. Lo que le debe a Lenin, sólo lo dirán las próximas décadas.



Mundial Juvenil

Comenzará hoy en Portugal el campeonato mundial de fútbol Sub 20 con el encuentro que disputarán en Porto el seleccionado local e Irlanda, integrantes del grupo A junto a Corea y Argentina, equipos que se enfrentarán mañana a las 15, hora de Buenos Aires. Portugal es el actual campeón del mundo y junto a la Argentina, ganador del torneo en 1979 y subcampeón en 1983, y Brasil son los favoritos de este certamen. La primera ronda clasificará a los dos primeros equipos que integran los cuatro grupos del torneo.

Después de la bomba

El arquero de Platense, Manuel Serrano, se recupera satisfactoriamente en la Clínica Estrada, de Remedios de Escalada, y deberá permanecer en ese lugar hasta hoy, cuando los médicos le informarán si puede ser dado de alta. Serrano fue internado el miércoles pasado por la noche luego de que le explotara, a un metro, una bomba de estruendo cuando se estaba disputando el encuentro entre Lanús y Platense. Serrano, quien sufrió un shock, dijo que "había caído otra bomba a un costado del área y Bellini me gritó que tuviera cuidado. Ahí salí de ese lugar y enseguida al lado de mis pies explotó otra".

El cuadro de Boca campeón ya se cuelga en el arco del Mono

Navarro Montoya ataja todo y levanta su nivel, pero quiere seguir saltando hasta conseguir el campeonato.

La tribuna dice que es el arquero del momento. Los hinchas rivales se quedan a mitad de camino entre el denuesto y el asombro, los fanáticos de Boca deliran con sus esfuerzos de milagro. "No creo que éste sea mi mejor momento, soy un arquero muy parejo en cuanto a mi rendimiento. Tal vez se nota en mi mayor protagonismo, pero es porque Boca es un equipo que arriesga y va al frente, eso me hace participar más del partido." Carlos Navarro Montoya, arquero de Boca Juniors, es un mono con guantes ("ya ni me acuerdo quién me puso el apodo en las inferiores de Velez") que se cuelga de las lianas de la popularidad.

Es el personaje de la actualidad deportiva desde que conjuró ocho clarísimas situaciones de gol ante Mandiyú, en plena caldera correntina. "El mérito es de todos los jugadores del equipo, no sólo mío —le resta importancia— y realmente fue grande porque ganamos un partido trascendental, muy difícil, con una presión que no esperábamos soportar. Ya sabíamos el resultado de San Lorenzo en Córdoba, los dos puntos que nos habían descontado, y por lo tanto, que era fundamental no perder. Eso obró como presión, pero también como aliciente."

El cuadro de Tabárez resolvió bien la primera mitad del encuentro, pero pasó más de un susto en la segunda parte. "Se debió a la capacidad de Mandiyú para quitarnos la pelota, ahogar el medio y manejar bien el partido. Ellos tienen muy buenos jugadores y equipo como para complicar a cualquiera." Sin embargo, Boca superó el escollo, con sus intervenciones, "pero Boca no soy yo solo, es todo un equipo. Por eso estamos donde estamos, por eso vamos a salir campeones", opina el ídolo boquense.

Nació en Medellín, Colombia, el 26 de febrero de 1966, hijo de padre arquero y argentino y de madre colombiana. Los tres palos se le fueron introduciendo en la sangre con las atajadas de su padre por toda Sudamérica, hasta que llegó el anclaje definitivo a la casona de Floresta donde vive aún. Allí cultivó el idioma de los guantes. "Tal vez un empate con Madiyú hubiera reflejado las acciones del partido con mayor justicia, pero los goles no se merecen sino que se hacen." Ultimamente está costando mucho esfuerzo convertírselos. Como que en lo que va del certamen fue solo cinco veces a

NAVARRO MONTOYA, FIGURA DE BOCA GANADOR

Con el Mono a cuatro manos

Boca sigue con viento a favor: superó en Corrientes a Mandiyú y quedó a un paso del título. El arquero boquense, que se atajó todo en el segundo tiempo, fue la clave del triunfo.

ESTE ARQUERO ES UNA 'MONADA'

El Mono, un monstruo

VIDA Y MILAGROS DEL MONO...

mientras que Mendoza descontó para los locales que merecieron el empate. El arquero Navarro Montoya fue la figura del partido. Boca suma 27 unidades, cuatro más que su inmediato escolta San Lorenzo, cuando restan tres fechas.

Navarro Montoya, un Mono ganador

buscar la pelota dentro de su arco, una vez cada 288 minutos, esto es, más de cuatro horas.

Todo empezó en el Parque Avellaneda, jugando de pibe con habitués de picado como Fernando Arean, Roberto Rogel o el Chango Cárdenas. Esperó hasta los 15 para probarse en un club. El Mono era hincha rabioso de Boca, desde un ignoto lugar de la popular, pero el club elegido fue Vélez Sarsfield. En 1984 se destacó en el torneo juvenil Proyección '86 y el Toto Lorenzo, en ese momento técnico velezano, lo puso en el banco como suplente de Pumpido. En marzo de aquel año, en cancha de Temperley, debutaba por fin en el fútbol grande.

Luego de un paso no demasiado afortunado por Colombia, en 1987 llegó a Boca. Fue Pastoriza el que lo puso en primera, sucediendo nada menos que a su ídolo, Hugo Gatti. "Mis maestros fueron Carrizo, Gatti y Pumpido. En ese orden." Luego vinieron los ciclos. "Con Aimar teníamos también un equipo muy bueno, que ganó títulos como la Supercopa o la Recopa. Lo que pasa es que la gente siempre se acuerda de lo último. Eso fue malo, sí, coincidió con un bajón individual generalizado en lo futbolístico. La clave de Tabárez, es que es un técnico muy inteligente, que sabe ver bien el fútbol, que aprovecha a la perfección los quince minutos del entretiempo para corregir o marcar detalles: así armó un equipo ofensivo."

De palo a palo es el muchachito que con sus actitudes sobrehumanas salva una y otra vez a la heroína de la película, esa victoria tan preciada que acerca al club al sueño dorado de una estrella después de diez años. El todavía no quiere creerlo. "No, el campeonato no está definido ni mucho menos. Por ahora, sólo caben los análisis matemáticos, decir que el domingo podemos consagrarnos ganadores del Torneo Clausura. Pero campeones vamos a ser recién cuando lleguemos a la verdadera instancia de definición." La palabra cauta no le impedirá ser, en definitiva, infinitamente optimista. "Pero vamos a salir campeones."

AGRESION A MANGIONE

Un nocaut psicológico

Con un ojo en compota, caliente (sin haber logrado la abreacción del afecto, diría un profesional del diván), el psicólogo del plantel de Boca Juniors, Oscar Mangione, relató a **Página/12** los pormenores de la agresión sufrida en Resistencia, en la noche previa al partido que Boca jugó con Mandiyú: "Me pegaron una terrible piña, desde atrás, a traición, mientras sostenía en la mano una taza de té, y me quedé con una impotencia terrible".

Según Mangione, su agresor "un muchacho de 19 años, chaqueño, rubio, de ojos claros", luego detenido por la policía de Resistencia, no pertenecía a la barra brava de Boca, como lo denunció ayer el diario *Extra*. "A mí no me cae para nada simpática la barra brava de Boca porque detesto toda forma de violencia, pero puedo asegurar que mi agresor no pertenecía a ese grupo."

Mangione contó que estaba tomando un té junto con Prado, el utilero de Boca, en un bar ubicado frente al hotel Covadonga, donde se alojaba la delegación y que de pronto le tocaron el hombro y cuando giró se encontró "con un terrible piñazo que casi me voltea". Prado corrió, sin alcanzar al atacante, quien fue detenido poco después por la policía. "Fuimos sometidos a un careo y ese muchacho adujo que me había golpeado a mí porque poco antes la barra brava de Boca le había pegado a él y a sus amigos. Sé, por lo que dijeron los policías, que vive en Resistencia en la calle Salta, a cuatro cuadras del hotel, que es periférico de la barra brava de Chaco For Ever y que tiene antecedentes penales", indicó Mangione.

El psicólogo inició acciones legales "y las voy a sostener hasta el fin porque tengo posición tomada contra la violencia y pretendo ser coherente".

Por otra parte y sin ninguna vinculación aparente con este hecho, algunos miembros de la barra brava de Boca discutieron ese mismo día con Antonio Alegre y Carlos Navarro Montoya, pero la cosa no pasó de ahí.

LA VUELTA DE DIEGO AL NAPOLI

La leyenda continúa

Maradona, quien se entrena bajo las órdenes de Bilardo y juega picados con amigos, fijó una serie de condiciones para su eventual retorno al fútbol en el caso de un indulto.

El representante de Diego Armando Maradona, Marcos Franchi, y el presidente del club italiano Napoli, Corrado Ferlaino, se reunieron en las últimas horas en Italia y lo volverán a hacer mañana con la finalidad de llegar a un acuerdo entre ambas partes a fin de que la entidad renuncie al juicio que le inició a Diarma, sociedad que cuida la imagen del futbolista, para que éste vuelva al club lo antes posible. El acuerdo podría sellarse en sólo 15 días.

Franchi y Ferlaino mantuvieron una reunión ayer y realizarán otra mañana en Nápoles, donde se dialogó del juicio que el club le efectuó a la empresa que se dedica a cuidar los intereses y la imagen del jugador argentino, quien a través de su apoderado presentó una serie de condiciones para regresar al Napoli, entidad con la que tiene firmado un contrato hasta 1993. Maradona, suspendido, no puede jugar al fútbol en ninguna cancha del mundo, ya que fue sancionado por 15 meses, hasta junio de 1992, debido a que se le encontraron restos de cocaína en un control antidoping realizado en marzo pasado tras un encuentro que el Napoli jugó ante Bari.

Diego Maradona, mediante su portavoz Marcos Franchi, solicitó al presidente Corrado Ferlaino las siguientes condiciones para regresar a la institución: 1) La posibilidad de vivir en un hotel. 2) Un aumento de sueldo. 3) Un mes de vacaciones a dividir entre Navidad y Pascuas. 4) Siete días de permiso al mes para poder continuar en la Argentina con la terapia a la que está siendo sometido. 5) Prolongar un año de contrato (vence en 1993). 6) El pago del dinero que el club le retuvo al futbolista desde noviembre pasado a febrero de este año y 7) la posibilidad de que Diego asuma un puesto de consejero en el club con Ferlaino de presidente.

Marcos Franchi, por otra parte, le propuso al titular de la entidad realizar dos partidos, uno para celebrar la vuelta de Maradona al fútbol y el otro cuando sea su despedida. El 60 por ciento de lo recaudado irá al bolsillo del jugador, el 40 restante al Napoli. Sin embargo, Ferlaino rechazó las pretensiones de Maradona, pero dijo que "se puede realizar el primer partido, pero no el segundo". El titular napolitano sin embargo retrucó el pedido de Franchi con otros argumentos: 1) Maradona será recibido con los brazos abiertos si demuestra haberse recuperado totalmente (de su adicción), 2) debe aceptar someterse a pericias de un sanitario elegido por el club y la Federación Italiana de Fútbol. "No existe ningún motivo para la concesión de tantos permisos y si Maradona debe seguir su terapia que lo haga en Nápoles con los médicos argentinos, cuyos gastos de viaje y permanencia en Italia serán abonados por el club", agregó Ferlaino. En tanto, el dirigente napolitano Rocco Celentano sostuvo que "a este punto, todo depende de Diego. Lo importante es que sepa que estamos muy cerca de él en el aspecto humano". Si Franchi y Ferlaino se ponen de acuerdo y Maradona acepta las condiciones, en 15 días Napoli suspenderá el juicio iniciado a Diarma y el futbolista podrá regresar a la ciudad italiana.

Por su parte, Diego Maradona, en Buenos Aires, sigue su proceso de recuperación y lo hace con los tres médicos que están trabajando junto al futbolista. Diego habitualmente juega al fútbol con algunos amigos en su quinta de Moreno (generalmente van Adrián Domenech y Sergio Batista), practica paddle y corre bajo las órdenes del ex técnico de la selección argentina, Carlos Bilardo. Según afirman los allegados al jugador "Diego juega mejor que nunca y está bastante delgado".

AFP


Diego Maradona prepara la vuelta.

FANGIO

Juan Manuel Fangio, quíntuple campeón del mundo de automovilismo, es desde ayer "ciudadano ilustre de la provincia de Buenos Aires", distinción que se le otorgó en la sede gubernamental en una cálida ceremonia en la que abundaron las expresiones elogiosas hacia el ex piloto de Fórmula 1 y actual empresario, próximo a cumplir 80 años.

Fangio llegó al lugar conduciendo su automóvil Mercedes y fue recibido por el gobernador Antonio Cafiero, quien pronunció un discurso en el que resaltó la "humildad, la entrega y la brillante trayectoria de este hombre que nos llenó de honor y de satisfacción a los bonaerenses".

"Toda su vida ha sido un ejemplo", dijo con emoción Cafiero ante las decenas de personas que participaban del homenaje y agregó que la intención de la distinción concedida al ex deportista obedece a "nuestro empeño de caracterizar las virtudes de quienes hacen a la identidad bonaerense".

Fangio devolvió las flores cuando dijo que "nunca había sentido tantos elogios" y que "este es uno de los reconocimientos más lindos que he recibido en el país".

Juan Manuel Fangio es también ciudadano ilustre de la ciudad de Buenos Aires, desde abril de 1973. La distinción se le otorgó junto con las de Luis Federico Leloir y Jorge Luis Borges.



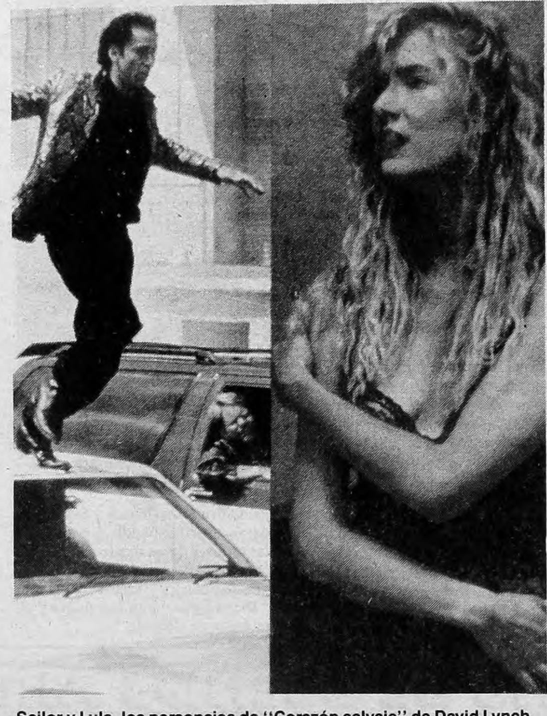
Para cinéfilos. En el ciclo de Extensión Cultural, la Fundación Universidad del Cine iniciará una serie de seminarios abiertos al público conforme al siguiente programa. "El cine por Fellini", a cargo de Hugo Paredero; "Ciclo de cine testimonio", por María Luisa Bemberg; "El cine y la música" por Armando Rapallo; "Notas para una teoría del cine navegando a Bizancio", por Angel Faretta; "Cine y producción", por Héctor Olivera; "Psicología de la imagen", por Gloria Marra Valle y "El cine es también un hecho económico", por Ricardo Freixa. Para inscripción e informes dirigirse a Pasaje Giuffra 330 teléfonos 362-0450/0388.

Genet. El gran actor francés Michel Piccoli es el protagonista de *L'équilibriste*, un film basado en un episodio en la vida de Jean Genet. Dirige el griego Nico Papatakis.

Cosmos. Con el estreno de *La libertad es el paraíso*, el cine Cosmos vuelve a su vieja tradición: ofrecer cine soviético en exclusividad. La distribuidora Artkino Pictures, juntamente con Sovexportfilm, tiene previsto un nutrido plan de lanzamientos, entre los que cabe destacar films de Kaen Shajnazarov y Serguei Paradjanov. Habrá también una retrospectiva Tarkovski (con copias nuevas) y la probable presentación en Buenos Aires del conjunto de la obra de Alexandr Sokurov, el nuevo guía espiritual del cine soviético.

DAVID LYNCH, JONATHAN DEMME,

HARDCORE &



Sailor y Lula, los personajes de "Corazón salvaje" de David Lynch.
Nicholas Cage y Laura Dern. El con su mítica campera de víbora.

En menos de un mes se conocieron en Buenos Aires tres películas y una serie de tres directores que resumen tal vez la más interesante tendencia del cine de hoy. Los tres son norteamericanos pero dos de ellos, David Lynch (con "Corazón salvaje") y el tándem de los hermanos Coen (con "Barton Fink", el film inmediatamente anterior a "De paseo a la muerte" que ayer se estrenó en Buenos Aires),ganaron en forma consecutiva el Festival de Cannes. Los suyos no son típicos productos de Hollywood ni tampoco hermético cine de autor. No les va mal con la taquilla y hasta tienen sus fanáticos.

(Por Rolando Graña) Casi todos sus personajes son duros. O mejor: brutos de pocas luces. No hay héroes ilustrados en esta estética donde todos hablan un lenguaje pobre y cuando se dice una frase grandilocuente se sabe que es prestada. "Esta campera de cuero de víbora es el símbolo de mi libertad individual", dice Sailor en *Corazón salvaje*, de David Lynch, y nadie cree que ése sea su propio léxico sino un empalagoso lugar común que se le pegó de alguna serie de televisión. Claro, Sailor no es cualquiera. Acaba de salir de la cárcel por partirle la cabeza a un matón y antes era chofer de un mafioso.

Pero en el fondo estos seres no son malos. Digamos que están perdidos. La vida los engañó y sus días discurren como los de tantos hijos de la cultura de masas: mezclando ilusiones de dibujo animado, violencia y sexo hardcore.

En *El silencio de los inocentes*, de Jonathan Demme (una de las películas más taquilleras de la cartelera porteña), detrás del hijo gay de una modista de pueblo, costurero él mismo y transexual fallido, hay un psicópata que mata y despelleja mujeres para hacerse una segunda piel. Lula, la novia del ya citado Sailor, viste como la más profesional de las striptiseras (sedas, transparencias, guau), pero le teme a la bruja mala que desde algún cuento infantil se le actualiza en sueño. "Cuando me pones tu p... magnífico juro que veo el

¿Sabés quién no viene a cenar?

ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL (Scenes From a Mall), Estados Unidos, 1991. Dirección: Paul Mazursky. Guión: Roger L. Simon, Paul Mazursky. Fotografía: Fred Murphy. Música: Marc Shaiman. Con Bette Midler, Woody Allen, Bill Irwin, Daren Firestone, Rebecca Nickels, Paul Mazursky. Cines Luxor, Santa Fe, Belgrano, Soleil.

(Por Claudio D. Minghetti) Deborah (Bette Midler) es una psicoanalista de éxito. Acaba de presentar un libro de tapa dura sobre conflictos matrimoniales que muy rápido se convirtió en best-seller. Nick (Woody Allen) es abogado de deportistas. Están casados hace dieciséis años, tienen hijos que quieren ser independientes y el día de su aniversario van al shopping center a elegir regalos y comprar el "shushi" con el que esa noche recibirán a sus invitados. Pero la fiesta empieza antes de tiempo: Nick le confiesa que durante seis meses mantuvo relaciones paralelas con una mujer mucho más joven que ella. De ahí en más llueven recriminaciones de todo tipo, esos trapitos al sol impensables en boca de una mujer que, se supone, tiene capacidad para reaccionar sin exabruptos. Todo lo contrario. Al tímido cinismo de Nick se opone el temperamento de Deborah, que sólo piensa en legalizar la crisis. En los salones de ese centro comercial tan parecido a los de cualquier ciudad (incluso los de Buenos Aires) se puede comprar de todo y vivir numerosas experiencias. Agradables o, como las elegidas por Mazursky y su coguionista Roger L. Simon, de las otras.

Deborah y Nick quieren desnudarse el uno al otro y en público. Quieren herirse, pero lo hacen a medias porque se resisten a destruir el pasado. No tienen freno, pero aflojan porque, como buenos humanos, son débiles. Una y otra vez serán puestos en ridículo por un mimo (sobresaliente actuación de Bill Irwin), intentarán reconciliarse, descuidarán *sin-querer-queriendo* los regalos que intercambiaron y desparramarán "shushi" a diestra y siniestra sin importarles nada. Ni siquiera los 300 dólares que invierten en cada caja del plato oriental que va a parar a la basura.

Escenas en un centro comercial (el título tiene que ver con el de *Escenas de la vida conyugal*, del bienamado Ingmar Bergman) es un capítulo importante en la obra de Mazursky, un especialista en retratar problemas cotidianos de parejas burguesas. Sin la maestría de su anterior *Enemigos, una historia de amor* (basada en relato de Bashevis Singer) pero con ese encanto genuino que tienen las obras firmadas por Allen (esta vez actor), Mazursky consigue que su espejo refleje este "drama de a dos" sin caer en el esquema ni echar mano a muletas pseudointelectuales que tanto apasionan a los amantes del *Reader's Digest*.

Mazursky y Allen (no cabe duda de que el guión es el resultado de tres o cuatro cenas más allá de la medianoche) dan al drama un giro oportuno, al plantear situaciones límite con especial atención en sus aspectos ridículos, a la caricatura. Algo así como acceder al público identificado con esos personajes a través de una sonrisa, irónica, pero sonrisa al fin. El director explota las posibilidades expresivas de un guión signado por la unidad de tiempo y lugar, incluso en una secuencia memorable cuando el matrimonio, dispuesto a ver *Salaam Bombay* en la minisala del complejo, termina procurándose mimos intensivos al límite del orgasmo.

Los personajes fueron construidos a la medida de sus intérpretes. No cabe duda alguna de que el Nick de Allen pertenece a su catálogo más que al de Mazursky y que la extravertida Middler juega, permanentemente, con su fuerte expresividad. *Escenas en un centro comercial* es una mirada acertada, en plano medio, a un matrimonio burgués contemporáneo. Un reflejo en el que identificarse, al menos por hora y media.

JOEL COEN

KITSCH

mejor arco iris'', le dice Lula a Sailor en un motel de cuarta y sin perder el tiempo en eufemismos poéticos. También Laura Palmer era conocida en *Twin Peaks* (la serie de David Lynch que el domingo pasado empezó a difundir VCC) como una rubia modosa hasta que apareció muerta en una bolsa de plástico. Recién entonces se sabrá que el qué dirán la obligaba a mostrarse angelical —cualquier paralelo con María Soledad es obvio—, pero como en cualquier adolescente, sus fantasías eran heroicas y los riesgos inminentes: conocía la cocaína, hacía el amor con más de un novio, chantajeaba a una amiga que posaba para una revista porno.

Quién sabe: a lo mejor sea esta la mejor metáfora de la vida que se viene, donde de la rutina y la alienación nadie zafa mediante la realización profesional, la política, la vocación comunitaria, sino sólo por la transgresión más primitiva y el delito.

Sea como fuere, para dar cuenta de la vida de esta gente, tan uniforme y tan vacía, los tres directores que provocan esta nota optaron por retorcer los géneros más convencionales del cine y volver a combinarlos sin salirse del todo de lo que la industria y los públicos masivos toleran, pero sin tampoco insultar la inteligencia del espectador.

Así, Demme, un discípulo de Roger Corman, el zar del cine b, hizo primero un videoclip *Stop making sense*, de los Talking Heads), luego una road movie *Totalmente salvaje*), una comedia *(Casada con la mafia)* y ahora un policial que es más bien una de terror digna de Stephen King. Porque en *El silencio de los inocentes* hay dos monstruos: uno es un psicópata principiante al que matará la detective; el otro, más peligroso y caníbal, es un psiquiatra brillante y culto que no por nada resulta el mal encarnado y con el que nadie puede. A partir de esos géneros básicos, sostenidos en guiones impecables, Demme se ha garantizado un piso de público y el crédito para seguir filmando.

Pero en materia de equilibrio entre transgresión y respeto de los géneros y los parámetros de la gran industria, los casos de David Lynch y los hermanos Coen son todavía más ejemplares. Con *Twin Peaks*, Lynch enfrentó y derrotó en su propio terreno la estética televisiva más conservadora, la de ''Dallas'' y ''Dinastía'', con un folletín de misterio creciente, gestos melodramáticos, llantos de telenovela y violines dulzones, pero donde abundan guiños irónicos y burlas a la policía (un agente que llora ante los cadáveres), a las típicas familias norteamericanas que viven como en los años 50, a las pandillas, etcétera.

Si se lo mira distraído, *De paseo a la muerte* es un policial negro que mezcla elementos de *Cosecha roja* y *La llave de cristal*, dos de las mejores novelas de Dashiell Hammett. Los ritos del género, en efecto, se cumplen todos. Son los tiempos de la Ley Seca, abundan los policías corruptos, las mujeres fatales, los matones patéticos. Pero al filmarla los hermanos Coen dejaron su sello como para que un espectador avisado entienda que esa no es una película como tantas, más digna del video hogareño que de la ceremonia del cine. Así, y sin que desentone en la trama, una disputa entre los matones protagonistas resulta decorada con los alaridos inexplicables de un boxeador fofo. El recurso, en realidad, es una obsesión de los Coen, en típico guiño del cine de autor: gritos como éste partiendo de las bocas de personajes igualmente obesos en situaciones igualmente inexplicables ya habían sido intercalados en sus dos films anteriores, *Simplemente sangre* y *Educando a Arizona*.

Del mismo modo y transgrediendo la estética lineal que Hollywood le exige a sus hijos más dilectos, en los films de estos directores suelen aparecer imágenes recurrentes, para quien las quiera interpretar. En el de los Coen es un ya famoso sombrero (ver recuadro) rodando por un bosque; en *Corazón salvaje* es un fósforo que se enciende y una ventana en llamas. El principio en ambos casos es el mismo que en las fugas musicales: la aparición periódica de una misma melodía.

Sólo que los críticos, en el caso de *Corazón salvaje* y *De paseo a la muerte*, prefieren hablar de ''fuga grotesca'' por la amplificación y la deformación de las convenciones de los géneros cinematográficos. ''Los realizadores juegan aquí con los dos registros de la repetición y de la caricatura para tender hacia una forma cinematográfica original'', escribe Thomas Bourguignon, de la revista especializada *Positif*, una de las primeras que ha empezado a trazar paralelos entre estos directores que hasta ahora sólo se juntaban en las preferencias, más intuidas que comprobadas, de un público nuevo.

De todos modos, también es posible pensar que lo que hasta ahora ha dado resultado, bien puede agotarse si no se lo renueva. Al fin y al cabo, ¿filmar en base a la burla de otros géneros será todavía una audacia dentro de un par de años? Habrá que esperar más películas para opinar.



Ethan y Joel Coen, productor y director de ''De paseo a la muerte'', estrenada ayer.
Escriben juntos todos sus guiones y acaban de ganar el último Cannes.

LOS COEN SE EXPLICAN

''Nos preocupa que se entienda''

(Por Jean Pierre Coursodon/ Positif) *Miller's Crossing (De paseo a la muerte)* coincide con una gran cantidad de films sobre gangsters...

Joel Coen: —Es sólo una coincidencia. Es muy diferente de los otros, tanto de *El Padrino III* como de *Buenos muchachos*, de Scorsese, que me gustó mucho. Sin embargo, la historia y el estilo son completamente diferentes.

Ethan Coen: —Cuando se habla de todas estas películas como de films de gángsters a secas se sugiere una comunión más grande de la que existe en realidad. Es el tipo de situación que los periodistas gustan identificar con modas de géneros que no significan gran cosa. De todos modos, *Miller's Crossing* está más cerca de ser un film negro que una película de gángsters propiamente dicha.

—Algunos críticos se han quejado de que el personaje central de la película sea alguien difícil de comprender, de que otros personajes sean sólo menciones en los diálogos y de que no se sabe a ciencia cierta qué pasa finalmente con ellos. ¿Son ustedes sensibles a este tipo de críticas?

J.C.: —No del todo. Me importa poco que el espectador pierda a veces el hilo de la intriga. No es tan importante comprender quién mató a uno de los gángsters, por ejemplo. Es mucho más importante percibir las relaciones entre los personajes. En lo que respecta a la inteligibilidad de nuestras películas, eso ya me importa mucho más, pero no creo que hasta ahora hayamos recibido críticas fuertes en ese sentido.

—Tom Reagan, el protagonista, el hombre de confianza de un gangster metido a político, estafa, miente y manipula durante toda la película. Con todo, parece tener una ética...

J.C.: —Sí, creo que tiene una cierta pureza en sus intenciones pero que se manifiesta de un modo bastante retorcido.

E.C.: —En definitiva son problemas de todo el mundo. El film es una historia de gángsters porque ése es un género que nos atrae —un género literario más que cinematográfico, por lo demás— pero los conflictos de los personajes, las morales que entran en juego tienen una aplicación menos limitada, más general.

—¿Por qué se le da tanta importancia en la película a ese sombrero que aparece tirado en el bosque y que se lleva el viento?

J.C.: —Todo el mundo nos pregunta por ese sombrero y en verdad no hay ninguna respuesta. No es un símbolo, no tiene un significado en particular.

E.C.: —El sombrero no ''representa'' nada; es sólo un sombrero llevado por el viento.

J.C.: —Es una imagen que nos vino, nos gustó y se impuso. Es una suerte de hilo conductor práctico, pero no hay que buscarle significaciones profundas.









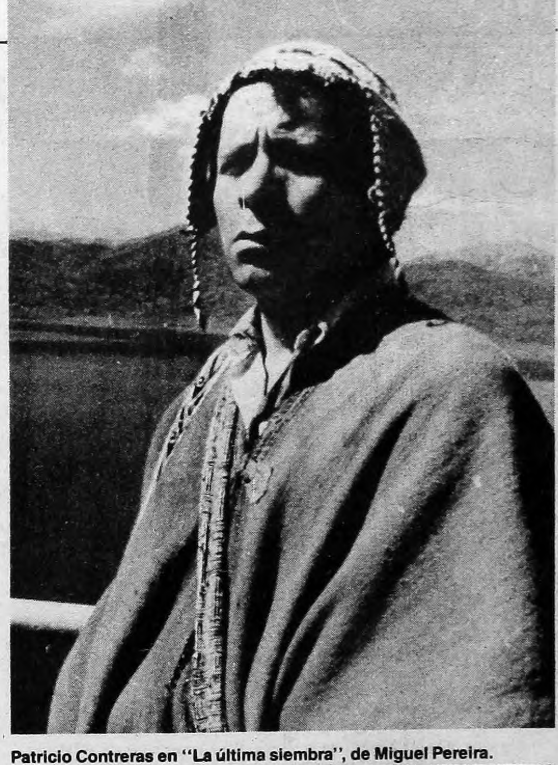
Dale tu mano al indio

LA ULTIMA SIEMBRA (The Last Harvest) Argentina, España, Inglaterra, 1990. Dirección, Miguel Pereira. Guión, Miguel Pereira. Fotografía, Esteban Courtalón. Música, Ariel Petrocelli, Tukuta Gordillo, Isamara. Con Patricio Contreras, Leonor Manso, Mario Pasik, Alberto Benegas, Gonzalo Morales, Inés Estévez, Antonio Paleari. Cines Libertador, Trocadero.

(Por María Núñez) Aunque geográficamente viva lejos de ella, Miguel Pereira continúa coherentemente empeñado en pintar su aldea a través de los films que realiza. Y en ese sentido, su obra trasciende de los localismos, por más que esté puntualmente dedicada a revelar realidades argentinas generalmente desconocidas.

En este caso, el director puso énfasis en reflejar los contrastes socioculturales. Estos se acentúan en la trama, cuando en una estancia, sustentada en el tradicional modelo ganadero, impacta la modernización a través de la tecnología. El resultado es una película apoyada en el trazado de una variedad de personajes, cuyas historias transcurren paralelas a la del protagonista, y en la exposición de los conflictos que genera entre ellos el cambio social. Técnicamente impecable, con un protagónico antológico, y de una nobleza de intenciones indudable, el film, sin embargo, pierde vigor, porque una descripción, extensa por demás, de los caracteres y sus antagonismos le resta fuerza a su contenido testimonial. Personajes sueltos de *Los humildes*, un libro de cuentos de su padre, las criaturas de Pereira, que fueron ligadas por él en el guión, aparecen demasiado subrayadas como arquetipos, y sus relaciones por momentos algo forzadas.

El hilo que conduce el desarrollo de *La última siembra* es la trayectoria de Chauqui (Patricio Contreras), un coya minero del Altiplano, que baja al valle jujeño a buscar trabajo, después de un accidente que le cuesta la vida a su hijo. Encuentra migajas que le permiten sobrevivir, en La Almona, la finca del terrateniente Don Carlos (Antonio Paleari). Gaucho indisolublemente unido a su caballo, allí ejecuta órdenes Julián (Alberto Benegas) casado con la sumisa Francisca (Leonor Manso), servidora en el casco de la estancia y padre desentendido de José (Gonzalo Morales), el hijo de ambos, que navega en las aguas de dos modelos culturales distintos. Hombre de pocas palabras, como todos los de su raza, Chauqui resiste gandhianamente a la prepotencia del poder en cualquiera de sus manifestaciones, y el personaje le ofrece a Patricio Contreras una composición de hondura y exigencia extraordinarias. Aferrado a lo más ancestral de su cultura, Chauqui incorpora, sin embargo, aquello que del progreso lo ayuda a mejorar sus condiciones, y esto le facilitará la irrupción de la modernidad, más que al arrogante Julián. La trae Patricio (Mario Pasik), ingeniero agrónomo formado en Estados



Patricio Contreras en "La última siembra", de Miguel Pereira.
Un indio que se enfrenta con la cultura del gaucho en Jujuy.

Unidos, hijo del patrón, que se decide a convertir la estancia ganadera en una plantación de tabaco, y desecha el paternalismo con el que su padre suavizaba la explotación.

Miguel Pereira enmarcó los conflictos sociales y generacionales de la historia en el imponente paisaje de su provincia natal. Pero no lo incluyó como simple telón de fondo; le dio categoría de personaje; el más importante quizá, porque condiciona la vida de los humanos y ese sentido lo realzó fotográficamente con juegos que de distintas maneras le aportan elocuencia. Fiel a su modalidad de contar fundamentalmente —como se debe en cine— a través de imágenes, prefirió éstas a los excesivos diálogos, un recurso con el que sin embargo no alcanza a igualar la admirable síntesis que había logrado en *La deuda interna*. No es la comparación el método más apropiado para juzgar obra alguna, pero resulta inevitable utilizarla en el caso de un director que con su ópera prima cosechó 30 premios internacionales, y conmovió y sorprendió con un maravilloso ejercicio de equilibrio entre realidad y poesía. Una armonía aquí en parte interrumpida.

EL CINE DE LA PERESTROIKA

Un director que hace la calle

LA LIBERTAD ES EL PARAISO (Svoboda eto rai) URSS, 1989. Producción: Estudios Mosfilm. Dirección y guión: Serguei Bodrov. Fotografía: Yuri Sjirtladze. Música: Alexandr Raskátov. Intérpretes: Vladimir Kózirev, Alexandr Buréev, Svetlana Gaitán, Vytaytas Tomkus. cine Cosmos.

(Por Luciano Monteagudo) El cine soviético actual está atravesando por un período de particular efervescencia, por una transformación de estructuras de producción y por un recambio de nombres que están directamente vinculados, sin duda, al giro político que impulsa Mijail Gorbachov desde 1985. El caso de *La libertad es el paraíso* —Grand Prix en el Festival de Montreal 1990— es sintomático al respecto: apenas unos años atrás hubiera sido prácticamente impensable que los estudios Mosfilm produjeran una película sobre la marginación social y la niñez abandonada como lo es este film, sobrio, sincero, dirigido por Serguei Bodrov.

La libertad es el paraíso sigue el mismo camino que abrió *La pequeña Vera*, un film clave dentro de lo que ahora se da en llamar "el cine de la perestroika": saca la cámara a la calle, toma a personajes comunes y corrientes y los sigue en su dura evolución cotidiana, un poco a la manera del viejo *cinéma-verité*, con una urgencia y una espontaneidad de estilo que hace pensar en una cierta imperiosidad expresiva del realizador, como si necesitara aprovechar el momento. El protagonista es un chico prófugo de un internado, que quiere reencontrarse con su padre (también preso) y que choca en su intento con una sociedad indiferente y muchas veces hostil. El tema, por supuesto, tiene antecedentes célebres en *Los 400 golpes* de Truffaut, o *Crónica de un niño solo* de Favio, pero aquí la novedad está, en todo caso, en que se ofrece una visión diferente de la vida en la Unión Soviética, como una panorámica en escorzo sobre algunos de los problemas más profundos que sacuden hoy al país.

Este enfoque predominantemente social del director Bodrov (n. en 1948) no tiene nada que ver con las búsquedas metafísicas de los llamados "leningradistas" —con Alexandr Sokurov a la cabeza— o la tradición plástica del cine georgiano, que encontró su mejor expresión en la obra de Serguei Paradjanov. En este sentido, *La libertad es el paraíso* (un título que juega con una cierta ironía) viene a confirmar que la vitalidad del cine soviético contemporáneo está precisamente en su diversidad temática y formal, en su amplio abanico de tendencias, que encuentran un punto en común en el rigor y la calidad.







HOY LO INHUMAN

El adiós a Ghío

El actor descansará en el Panteón de los Artistas, de Chacarita. Ayer reconstruyeron el accidente del 4 de mayo.

(Por Adriana Bruno) En la intimidad y rodeados exclusivamente de sus familiares y amigos más cercanos fueron velados durante la tarde de ayer los restos del actor Adrián Ghio, de 43 años, que hoy, aproximadamente a las 10 de la mañana, serán inhumados en el panteón de la Asociación Argentina de Actores en el Cementerio de la Chacarita.

Pocos minutos después de la una de la tarde de ayer llegó a la casa mortuoria de Acevedo al 1100, en el barrio de Palermo, la ambulancia que trasladaba el cuerpo de Ghio desde la Morgue Judicial. Una cincuentena de vecinos y curiosos infaltables, más los equipos de televisión y un enjambre de fotógrafos lo esperaban en la calle desde antes del mediodía, junto a Ana María Giunta y Santiago Bal que fueron los primeros actores presentes. Dentro de la Sala B estaban los padres del actor, Carlos Montalbán y Lidia Rosen, su ex esposa Ana Ferrer (la mujer que lo acompañó durante los 39 días de su agonía) y la actriz Cecilia Rosetto, su partener en *Pareja abierta,* la obra que Ghío protagonizó hasta la misma noche de su accidente.

La segunda reconstrucción del choque entre el Peugeot 504 del actor y el patrullero policial 6703 de la comisaría 25° —ocurrido el 4 de mayo en la esquina de Honduras y Scalabrini Ortiz— se realizó, precisamente, a las 10 de la mañana de ayer. "Esta pericia es un circo, una fantochada; para ser eficaz tendría que hacerse a la misma hora y con la misma luz que había en el momento del accidente", decía el penalista Pedro D'Attoli, abogado de la familia del actor. En la primera reconstrucción, el 24 de mayo, dos testigos declararon en forma coincidente que "el patrullero pasó el semáforo en rojo, sin sirena y chocó el auto de Ghío". Ayer, su muerte obligó al juez Omar Fasciutto a recaratular la causa por "Lesiones culposas" como de "Homicidio culposo y lesiones". Pero además, según anunció D'Attoli, existe el "presunto delito de abandono" ya que habría una cinta grabada, perteneciente al CIPEC, donde consta que un móvil de la policía anuló la llamada a la ambulancia del servicio de urgencias municipal que, así, tardó 45 minutos en llegar al lugar del accidente.

Ana María Picchio, Lorenzo Quinteros, Adriana Aisemberg, Carlos Moreno, Daniel Miglioranza, Jorge Marrale y María Socas fueron algunos de los colegas de Ghio que acompañaron a su familia durante la tarde. En la calle, la gente había formado disciplinadamente una cola de media cuadra de largo cuando, cerca de las 14, un empleado de la funeraria confirmó que, por pedido de los familiares, no estaba permitido "el acceso al público". Fue el puntapié inicial para una polémica que se extendió por horas, hasta alcanzar más espacio verbal que la propia muerte del actor. Mientras unas señoras sostenían que era la mejor de las decisiones posibles "porque este momento hay que respetarlo", otras alegaban haber formado parte, durante largas y frías madrugadas, de la cadena solidaria de oraciones que se realizó varias veces frente al Hospital Fernández, donde Ghío estuvo internado. "Entonces, que no dejen entrar tampoco a los actores, que ahora van a venir a mostrarse pero durante 40 días apenas si aparecieron", razonaban las últimas con impecable sentido justiciero. Adentro, sin embargo, nada se parecía a un show; y si algo había distinto del dolor, era la rabia ante tanta injusticia. Finalmente el reclamo de los admiradores —la mayoría mujeres— fue escuchado por la familia y desde las 8 de la noche el público pudo entrar a la capilla ardiente.


Fernando Dvoskin

El público en el velatorio de la calle Acevedo.
Hoy a las 10 el cuerpo del actor será llevado a Chacarita.

Opinión

Por Jorge Llistosella

Te entiendo

Mirá, Adrián, yo sé que te has muerto y que en apariencia ya no tiene sentido escribirte porque después de casi 40 días agonizando te ganaste el derecho a descansar. También es cierto que no nos conocíamos, pero te entendí desde el mismo momento de tu accidente porque, fijate vos, casi 21 años atrás a mí me pasó algo similar. Yo tuve suerte, a mí no me mataron y puedo contarte esto. Pero yo también, como supongo que te habrá pasado a vos, vi llegar hacia mí un patrullero de la policía y me pareció absurdo que todo eso estuviera ocurriendo.

En 1970 yo había estado en el Campeonato Mundial de México. Un mes más tarde, ya de regreso a Buenos Aires, me llama por teléfono una chica mexicana que durante el torneo había trabajado en la organización (azafatas las llamaban entonces) y me dice que con su hermana habían llegado en un viaje de paseo. Con un amigo arreglamos para salir. A cenar.

Nos encontramos los cuatro y fuimos a un restaurante que estaba casi enfrente de la cancha de River, donde hacían asado, con achuras y esas cosas típicas. Comimos y ya por entonces llovía. Subimos al auto. ¿Adónde vamos? Vos te imaginás, Adrián, cuál era la propuesta mental que los dos tipos teníamos, porque las chicas estaban muy bien y no hubiera sido malo un fin de fiesta así. Pero mientras íbamos pensando cómo hacíamos, habíamos llegado —viniendo hacia el centro— a la altura del monumento a Urquiza, al que comenzábamos a rodear muy despacito (calculo que iríamos a 10 kilómetros por hora) cuando desde mi lugar, en el asiento trasero a la derecha, veo acercarse de costado la trompa de un auto que también venía a baja velocidad. Te aclaro esto porque el que conducía tuvo tiempo de sobra para frenar, ya que seguramenter tiene que haber visto el auto nuestro, que tenía delante suyo.

Sus faros se fueron acercando, más y más, hasta que grité: "¡Cuidado, José!". Pero no hubo tiempo. Nos chocaron justo en el medio, con suficiente violencia como para que mi cabeza golpeara en la frente de la chica que iba conmigo, atrás. Después de la lógica confusión, fui el primero en salir del auto. Afuera, bajo la lluvia, descubro que era un patrullero el que nos había chocado, sencillamente porque no desaparecimos de su ruta. Bajan dos policías con actitud prepotente y gritándome. Entonces, inconscientemente, empecé a gritarles yo. "Hijo de puta, mirá lo que le hiciste a la chica." La muchacha mexicana que estaba conmigo tenía la cara cubierta por la sange del corte que le hice con mi cabeza. Eso los frenó. Creo que de lo contrario, y agregando mi puteada, la pude pasar muy mal esa noche.

Las fantasías eróticas que teníamos para esa noche se convirtieron en un viaje al Hospital Fernández, mirá, Adrián, el mismo lugar donde terminaste vos. Allí le pusieron varios puntos de sutura a la chica. Y después, todos a la comisaría.

Al rato nos llamó un suboficial. "Muchachos, tengo entendido que las chicas son mexicanas. ¿Cuándo piensan viajar? Ah, dentro de dos días. Y... va a ser difícil, porque el que manejaba el patrullero es un boludo, pero si damos intervención al juez esto lleva su tiempo y ellas no van a poder dejar el país." Era tan razonable que indignaba. Entonces, Adrián, dijimos lo que vos estarás pensando: "¿Cómo se puede arreglar esto?". Se podía arreglar haciendo una pequeña declaración, en la que ambas partes reconocieran lo accidental del hecho, sin culpa de ninguno. Es lo que se hizo. Buenas noches, que tengan un viaje tranquilo.

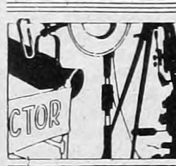
Eso sucedió hace 21 años, Adrián. Y a vos, detalle más o menos, parece que te pasó lo mismo. Nada ha cambiado. A mí me costó una bronca recién ahora elaborada. En cambio, vos perdiste la vida. Mirá si te entiendo.

SIN BODA

La que se anunciaba como "la boda del año", finalmente no ocurrió y todo por culpa de una chica, otra, desnuda. Con bombos y platillos se anticipaba para hoy el enlace de Julia *Mujer bonita* Roberts y Kieffer Sutherland, en el estudio de la Fox donde se conocieron filmando *Línea mortal.* Hasta había 600 invitaciones repartidas entre el selecto mundillo de Hollywood. Pero la edición de ayer del neoyorquino *Daily News* deschavó que Kieffer venía visitando con excesiva asiduidad un local de desnudistas en Los Angeles, el Crazy Girls (Chicas locas), en donde trabaja Amanda Rice, la stripgirl de 24 años cuyo nombre de batalla es Raven (cuervo). Es más, siempre según el *Daily*, en los últimos tiempos, Kieffer se quejaba de que Julia se había convertido "en una mujer de hielo" después de su triunfo encarnando la versión prostibularia de Cenicienta y el regordete hijo de Donald Sutherland prefirió el calor del cuerpo desnudo de Amanda, con quien hasta habría pasado la noche de la entrega de los premios Oscar, después de haber acompañado a su prometida a la ceremonia. Quizá la frialdad fue lo que lo inspiró a regalarle una computadora a Roberts para su último cumpleaños y ésta, en retribución, suspendió la boda y lo anunció oficialmente la noche del martes.







ALICE -APTA-
Con Mia Farrow. Dir.: Woody Allen.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn. 1.30.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. 40-3050 A las 15.30, 18, 20.30 y 23.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.

CORAZON SALVAJE -P/M/18-
Con Nicolas Cage y Laura Dent.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Miér. descanso. Juev. 20: La Mujer y el Cine.
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

DANZA CON LOBOS -APTA-
Dir.: Kevin Costner.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.15, 18.40 y 22.10. Sáb. trasn. preestreno 1.30 "The Doors".
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.

DE PASEO A LA MUERTE -P/M/16-
Con Gabriel Byrne y Albert Finney. Dir.: Joel Cohen.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

DESPUES DE LA TORMENTA -APTA-
Con Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras y Ana María Picchio.
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

DINASTIA DE FUEGO -APTA-
Con Gene Hackman y Jennifer Beals.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

DISCULPE SI MOLESTO -P/M/13-
Con Vittorio Gassman y Elliott Gould.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

EL INQUILINO -P/M/16-
Con Matthew Modine, Melanie Griffith y Michael Keaton.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PADRINO III -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.05.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL -P/M/13-
Con Woody Allen y Bette Midler.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn. 1.30.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Marcello Mastroianni.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EXTRAÑOS EN EL PARAISO -APTA-
De Jim Jarmusch.
Lorca 2. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20 Corazón Salvaje.-

FANTASMAS EN LA NOCHE -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 (Sáb. 15.15, 19.10 y 23). Sáb. trasn.: 1.10.

FUERZA DELTA 2 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 15.15, 19.40 y 23 (Sáb. 13.20, 17.15 y 21.10). Sáb. trasn.: 2.50.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
Opera. Corrientes 860. 396-1335. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont.: 15, 18.10 y 21.20. Sáb. trasn. 1.05.

LA CASA RUSIA -APTA-
Con Sean Connery y Michelle Pfeiffer.
América. Callao 1057. 41-3818 A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

LA LIBERTAD ES EL PARAISO -APTA-
De Bodrov. Con V. Kosirev y S. Gaitán.
Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 15.05, 17, 19, 21 y 22.40.

LA ULTIMA SIEMBRA -APTA-
Con Patricio Contreras y Leonor Manso.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LA VIDA Y NADA MAS -APTA-
Con Philippe Noiret.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.20, 15.20, 17, 19, 21 y 23.

LORALDIA -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 15.40, 19.20 y 23.10 (Sáb. y Dgo. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.30).

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
Con Gerard Depardieu y Andy Mac Dowell.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn. 1.15.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb trasn.: 1.30.

MI GENERAL -APTA-
Con F. Rey, J. L. López Vázquez, F. Fernán Gómez y H. Alterio. Dir.: Jaime de Armiñan.
Loire. Corrientes 1524. 49-1900. Estreno exclusivo español: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons y Glenn Close.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

MILLENNIUM -APTA-
Con Kris Kristofferson y Cheryl Ladd.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Concorde. Lavalle 925. 396-1850. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MUJER BONITA -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.40, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

PASION OTOÑAL -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21.

REVANCHA DE CAMPEONES -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23.

SAIGON ZONA PROHIBIDA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13.30, 17.20 y 21 (Sáb. y Dgo. 16, 19.50 y 23.10).

TIEMPO DE DESCUENTO -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.15.

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

YA NO HAY HOMBRES -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 (Vier. y Sáb. 23.30). Sáb. trasn.: 1.30.

LA PLATA

CINES

GRAN OCHO. 8 e/51 y 53. 4-5554. Cont.: Ya no hay hombres -P/M/13- Sáb. noche loc. num.-
SELECT. 21-0461. Cont.: Ghost (la sombra del amor -P/M/13- Dos pájaros a tiro.-



TEATROS

TEATRO COLON. 35-5414. SABADO 15 a las 21, Func. Extr. N° 69. Org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Dir. JULIO MALAVAL. Prog.: "Betulia Liberata", acción sacra, K. 118 de W.A. MOZART. Sol. vocales: E. Ayas, B. Costa, M. Bravo, V. Torres, V. Cangemi e I. Conrad. Sob. de Ab. (unic. loc. altas, lat. y de pie) en vta. COMUNICADO: Están en venta las loc. para la func. extr. de "EL TROVADOR" del día martes 25. (pricip. intérp.: Aprile Millo, Maurizio Frusoni, Nina Terentieve y Ricardo Ortale.) Pl. A 400.000. Delant. Paraíso: A 80.000.- BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **Tango x 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.
Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. a Juev. (pop. A 40.000) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30.
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Miér. a Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: A 40.000.
EL INSTANTE DE ORO, de Javier Margulis. Con S. D'Angelo, M. Ferrari y elenco. Dir.: Javier Margulis. Mar. a las 21.30. Miér. a Sáb. a las 20. Pl.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 19.30: JAIME TORRES: **"Canta y Sueña, Charanguero"**. C. Angeleri, M. Chiodi, R. Cabrera, H. Luere y M. Sotelo. Artistas Invitados: Fortunato Ramos y Tomás Lipan. Dir.: Jaime Torres. Pl.: A 60.000 (Dde. la fila 10 A 50.000). Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en vers. de José M. Paolantonio. Comedia musical dir. por Jorge Mazzini. Con Aída Luz, Tincho Zabala y elenco. Pl.: A 50.000.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 40.000.- Dgos. a las 19: **"Danzando en el Discépolo"**. Muestra permanente de Danza. Dgos. 16 y 23: "Danza Track". Dir.: Laura Cucchetti y Aurelia Chillemi. Obras propias y de Iris Scacheri. Loc.: A 40.000.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAP
en
TOO MUCH
Dir.: Anibal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Domingos a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. a Sáb. a las 19.15. Dgos. a las 19: **Marty Cosens y Judith Gabbani** en:
CASI UNA PAREJA
De Abel Santa Cruz. Act. esp. de **Ana María Giunta**. Con Eve Ziegler y C. Gross. Dir.: Carlos Gross.- Miér. (c/debate) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. a las 22: **"La Tregua"**, de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Boedo casi Avenida de Mayo"**, de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo

PASO DE DOS
100 REPRESENTACIONES

Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Dgo. a las 20: **"Variaciones sobre Beckett"**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese. Sáb. a la 1: Vuelve: **"Ahora Acá"** con Cutuli, Batato Barea y otros. Prec. pop.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Nini Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: 2° año de éxito: **"Si la Cámara me Acompaña"**, con A. Sverdlik, B. Echegaray y M. Kransmansky. Vier. a las 22: **Historias con Historia**, con Willie Cacace, Vanesa Serventes y Nora Schiavoni. Vier. a las 23.15. Dgos. a las 20: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad"**, de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **Poca Cosa**, humorata de Antonio Dalmaseto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del mono...logo**, el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. Sáb. a las 0.15: el espectáculo que fracasó en Europa: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, 3er. año de éxito, con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: se viene el humor top: **Usted, se cayó o lo tiraron?**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor. Dgo. a las 20: **Stéfano/Tetrazo 91**, la genial obra de Armando Discépolo. Recreada por Manuel Cachi. Dgo. a las 21.30: **Nosotras las más piores de todas**, con Fabián Sanders, Luis Amador y Alvaro Latorre.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2° Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 19

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Pres. en su 5° año: espectacular versión de **"El Centroforward Murió al Amanecer"**, de A. Cuzzani. Dir.: A. Di Stéfano. Juev. y Vier. a las 20.30. Desc. a estud. y jubil.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. a las 20. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **"Angelito"** (Un Cabaret Socialista). La última creación de Roberto Cossa. Dir.: Luis Machi. Vier. a las 22: **"Rasga Corazón"**, de Oduvaldo Vihanna. Dir.: José Bove. Sáb. a las 22.30: **"Tartufo"** (Pecar en Silencio no es Pecar). Vers. de R. Cossa s/la obra de Molière. Loc.: A 50.000. Est. y Jub. con desc. Socios gratis. Dgos. a las 21.40: **Ciclo de Música Independiente**. Dgo. 16: **Horacio Larumbe y Abel Patrone.**

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla".-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 20: **"Teatro Vonthon"**, con G. Calderón y A. Aleksiejczyk. Vier. a las 21: **"La Nena y la Mucama"**, de Perla Laske. Con A. Hernández y V. Martínez. Dir.: D. Dinapoli. Sáb. a las 21: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Víctor de Martini. Dir.: E. Cané. Con R. Barbe, H. Domato, H. Sosa y R. Martino. Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: Los Trust en: **"Miusikjol"**, de Gustavo Arango. Vier. 14 a las 0.30: Marcela Paz presenta el ciclo "A Todo Rock" con los grupos **Manzana, Sin Ley y Madre Negra.**

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Munic. San Martín y Del Sur ptan. al **Ballet Contemporáneo del TMGSM** en: **"NUMEN"**, de Oscar Aráiz.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 21.30: Héctor Bidonde en: **Pessoa a Persona**, de Helena Tritex, s/textos y poemas de Fernando Pessoa. Dir.: H. Tritex. Pl.: A 40.000. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta"**, de Pablo Neruda. Dir.: Franklin Caicedo.-

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050. Vier. y Sáb. a las 22: **"La Escalera"**, revelación humorística musical. Dir.: A. Basualdo. Con D. Meseguer, R. Ochoa y A. Dávalos. Vier. a las 0.30: **Qué Hacemos con los Jóvenes**, con M. T. Grippo, M. del C. Petrone, L. Pecker y J. Gemin. Dir.: E. Cerdé.-

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Vier. y Sáb. a las 23: **"Sueño de una Noche de Verano"**, de William Shakespeare. Adapt. y Dir.: Julián Howard.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir). Todo el humor en un espectáculo alucinante. Dir.: Carlos Castaño. Pl. dde. A 30.000. Vier. a las 20.30: **"Donde Duermen Dos Duermen Cuatro"**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1: **"Los Ganzúa"**, original dúo humorístico en desopilantes actuaciones.-



EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 0.45: **"Ahora es Tiempo de Show"**. Libro y Dir.: Ricardo Oyharzábal.- Sala 2: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23: **"El Cosmonauta Agrícola"**, de René de Obaldía. Con T. Morales y G. Manzanal. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"** (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galipoli. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19.30: **"Ultima Escala"**, de Enrique Novick. Dir.: Nora De Paoli. Sala 3: Vier. a las 23. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de Edgar Allan Poe. Dir.: G. Ghio. Loc.: A 50.000.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El Exito Teatral del Año:
ALICIA BRUZZO
en
"YO AMO A SHIRLEY"
Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. en vta. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30: Se vienen
LOS 3 VERGARA
con su nuevo espectáculo humorístico musical: **"Qué Gusto tiene la Sal?"**. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Lun. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Sáb. a las 22: **"En Banda"**, de N. Hamsen. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 20.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba.

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Sáb. a las 22.30: Ciclo Rock for Sale: **"So Wat - Don Gato - Bloofers - Maquinación.** Loc.: A 40.000. Dgo. a las 21: Ciclo Música Popular Latinoamericana: **Roxana Sandoval, Omar Porto y Marcelo Zapata.** Loc.: A 50.000.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 21: Reencuéntrese con el placer perdido de que le cuenten cuentos: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo, s/ relatos de O. Henry, K. Mansfield, F. Hernández y otros. Loc.: A 40.000. Desc. a estud. y jubil. Sáb. a las 19.30: **"La Rebelión de los Sueños"**, por Alicia Diciacio. Textos de Handke y Bachelard entre otros. Loc.: A 40.000. Desc. a estud. y jubil.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-5651/9197. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19:
SUSANA RINALDI
en: **"TANGOS DE LA MALA VIDA"**. Bailarines: L. Toccaceli y D. Montero. Músicos: J. C. Cuacci, J. A. Pagliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: R. Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: S. Rinaldi. Loc. c/3 d. de antic.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: RUDY CHERNICOF es **"Inodoro Pereyra"** (El Renegau). Con gran elenco y...Mendieta. Dir.: Rudy Chernicof. Loc. en vta. c/antic.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Vier. a las

CAICEDO
TANGO

23.30: **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"** (Sólo para amigos). Con Alfredo Fraschini (piano). Sáb. a las 22.30: Grupo 3 x 1 en: **"Bando ! Neón"**, con Irene Almus y Fabián Pandolfi. Coreog.: Inés Sanguinetti. Dir.: Mónica Silver. Sáb. a las 0: **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur"**. Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan F. Roldán. Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Entrada Libre y Gratuita. Viernes 14 a las 13: **Escuela Nacional de Danza** (Danza). A las 18.30: **2° Subsuelo** (Fusión). **Sala Pablo Neruda.** Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:
AIN'T MISBEHAVIN'
Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22.30. Dgo. a las 20.-
Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. **Cante Jondo "Tablao"**. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 1. Dgos. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo. Todas las tardes chocolate con churros.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. Vier. a las 23.30: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán, D. Dolci y J. Barbeito).-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:
LILY-LILY
De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Visita a Túneles Jesuíticos. Sáb. a las 22: **"Calígula"**, de Albert Camus. Con Oscar Naya, Susana Ferrari y elenco. Dir. Gral.: Enrique Papatino. Pl.: A 40.000.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:
AY, CARMELA !
De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Prec. pop.) a las 20. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic. Ultimas semanas.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: 3 Unicas Semanas: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-
Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKAFE en "1870". Humberto 1° 558. 361-9192. Res. desde las 18. Sáb. a las 0.30: Fiesta Teatral con **María José Gabin** "Gambas", **Hernán Gené** "Pitucón", **Omar Viola** "Parakultural". Invitada: **Verónica Llinás** "Gambas", **Daniel "Loreto" Miranda** y **Eduardo Bertoglio**. Sáb. a las 23: **Graciela Beraldo, Graciela Aballe, María Inés Aldaburu** y **"Conferencia Afórica"**. Del Parakultural al Parakafé, sáb. dde. las 23.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21.15: Grupo Espejos presenta: **"La Noche de la Rata"**. Estreno de COPI en Argentina. Dir.: Maricarmen Arnó. Jub., Est. y Men. de 25 años 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. a las 20.

Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 21: **El Kaso Dora** (La Histeria con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **De Zarzuela, Cuplé y Flamenco** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier. y Sáb. a las 0.30: Los

LOS MELLI

Melli en **Palomitas por Doquier**. Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Prec. pop.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871 (Flores). 612-0390. Vier. 14 a las 21.30: Gran Recital de **Tormenta**, pres. su último LP. Loc.: A 100.000. Sáb. 15 a las 22: César "Banana" Pueyrredón. Loc. A 100.000.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:
MEDIDA POR MEDIDA
De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér. y Juev. (50% desc. a Jubil. y Estud.) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los sábados a las 22: **"Zarzuela en Café-Concert"**. Dir. Gral.: Teresa Molinari. Participe y cante con T. Molinari, O. Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina.

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir.: L. Salado.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:
LA REVISTA CORRUPTA
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a la 1: **Hispanoparlante**. Sáb. a las 24: **Homenaje a Thelonious Monk** - Steward Copeland en Africa (2 videos exclusivos).-

BACH BAR. Cabrera 4390. Una casa cálida del 900 presenta a **Liverpool** (Buen Rock de los Años 50). Vier. y Sáb. a las 24.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta la noche porteña de Unión Bar. ALBERTO PODESTA. Lo Humano, lo Varonil de sus Letras y su Humor. Continuado de 21 a 4. Cocktails-Lunch-Baile. Tarj. de Créd. Idea y Dir.: Ricardo Montesino.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 14. A las 21.15: **Tomás Tichauer, Mónica Cosachov y Ana María Osorio**: "En Busca del Silencio Perdido II" (Música y Humor). A las 23.40: Por fin en Bs. As: **La Divina Valeria** pta. sup. p. A. Gasalla.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band**. Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche. Auspicia "Aire y Sol".-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos**. De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

CENTRO CULTURAL TINKUNAKU. Independencia 2287. 942-7926. Ciclo de Junio "Nuestra Música en los Tiempos del Cólera": Mañana a las 22.30: **Verónica Condomi/Rugantino/Quique Condomi - Grupo Ayma**.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Dgos. a las 19: PEÑA SANTIAGUEÑA. Músicos y Danza con Artistas en Vivo y Grabaciones.-

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Vier. 14 a las 23.30: **Folklore de Latinoamérica**, con Toro Stafforini, Claudia Atrio y Federico D'Angelo. **Final de Tango**, con Pablo Mainetti y Germán Martínez. Sáb. 15 a las 22: **"Trío Ad Hoc"**, canciones españolas antiguas, sefaradíes, catalanas y caribeñas. A las 0.30: **Felip Tarres** (Flamenco pop Descafeinado). Der. al espect.: A 50.000.

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre y Pablo y Selva, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. 14 a las 23.30: **Silvina Blatt** (Jazz-Pop-Brasil). Sáb. 15 a las 22.30: **Dúo Malosetti-Iricibar** pres. su LP "Herencia". A las 0.30: **Yabor** (Afro-candombe).-

LA PLAZA. Konzert-Café. Av. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Norman Erlich** en "...ES PURO CUENTO".-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Vier. a las 23.30: Toda la Salsa con **"La Sabrosa"** en vivo. 11 músicos en escena. Sáb. a las 23.30: **Cacho Tejera, Semilla Dimeglio y Queco Leivas**. Salsa y Candombe para escuchar y bailar. **Juan Guerrero** (Canto Popular).-

LA ZONA. Sarmiento 1374. Sáb. a medianoche: **"El Baile"**. Rock&Roll con **La Academia del Bardo** y la mejor músico de todos los tiempos. Más que una fiesta.-

OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537. Vier. 14 a las 22: **Grupo Vanguardia**. A las 0.30: **El Observador de Occidente** (Jazz-Fusión). Sáb. 15 a las 21: Unipersonal de humor: "Es tan Graciosa" con **Sonia Tobal**. A las 23: **Fat's Fernández Quinteto**. A la 1.30: Trasnoche de Rithm and Blues con **Durazno de Gala**, pres. su último LP. Dgo. 16 a las 21.30: **Generación Espontánea** (Trío de Jazz). A las 23.30: **Luis Salinas con Juanjo Hermida y su Grupo**. Lun. 17 a las 22.30: La mejor Big Band de Bs.As.: **Lapouble y Asociados**. 12 músicos en escena.-

RUGANTINO DISCOTHEQUE. Marcelo T. de Alvear 628. 312-9766. Vier., Sáb. y Dgos. Para Mayores Solamente. Con la música de **Alejandro Pont Lezica**. Te esperamos para disfrutar una velada espectacular.-

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna**. Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de a 2 o en grupo de un opíparo menú. El show de junio: Vier. y Sáb.: La Cubanísima AMELITA VARGAS, las canciones de LALO FRANSEN, el romanticismo de LOS NOCTURNOS y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. 14: Haydée Linari (piano) y Dante Márquez (canto y guitarra). Sáb. 15: Jorge Cerutti (piano). Dgo. 16: Enrique Fasuolo (bandoneón).-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: A. Mangani. Dir. Gral.: A. Bufano. Pl.: A 35.000. Men.: A 25.000. **Sala Casacuberta**. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO**, de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Con Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000.-
Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**, la historia de la música a través del tiempo. Con el Grupo Cuatro Vientos. Libro: Jorge Polanuer. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgos. a las 15: E. Estevánez pta. a Arturo Puig y María Leal en: **GRANDE PA'** . Con Nancy Anka, Gabriela Alligue, Julieta Fazzari, Betty Villar y la act. esp. de Stella Closas. Esc.: Jorge Seijas. Idea: Elio Erami. Libro: Gius, Barrios y Rodríguez. Dir. Gral.: Alberto Fernández de Rosa. Loc. en vta. c/7 d. de antic.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. y Dgo. a las 15.45: Danzatopia presenta: **"Momo"**, espec. coreog. p/niños de todas las edades. Dir.: M. Pereda. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: E. Pavelic. Loc.: A 40.000.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CIRCO BUFALO BILL. Avda. Gaona y Gral. Paz. Liniers. Elefantes. Caballos. Camellos. Monos. Los Mejores Trapecistas. El Péndulo de la Muerte. Los payasos Totín y Totón. Juev. a las 20. Vier. a las 18 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sinfonía sobre Hielo. 25 Estrellas del Patín. Elefantes, monos, chimpancés. Payasos, trapecistas. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15, 18 y 20.30.-

CIRCO SAFARI. Panamericana y San Lorenzo. Olivos. Tigres. Osos Equilibristas. Leones de Camerún. Toto, el Gorila Karateca. Artistas alemanes y africanos. Carpa impermeable p/3.000 personas. Juev. y Vier. a las 18 y 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y dir.: M. Capponi. Pl.: A 30.000.-

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y los Globos Mágicos"**, con canciones de María E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"El Mundo de mi Coneja"**. Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Dir.: Diana Solimanto.-

DISNEYSAXO. Suipacha 438. 322-1167. Vier. a Dgos. a las 16: Alberto Mazzini presenta: **"Caperucita Roja en el País de las Maravillas"**, comedia musical en concert infantil. Dir.: A. Mazzini.-

EL CIRCO DEL GANGURO BOXEADOR. Al lado del Shopping Sur. Avellaneda. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 20.30. Tigres Reales de Bengala, Leones Africanos, Monos, focas amaestradas, camellos. Y directamente de Australia El Canguro Boxeador.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Héroes y Traviesos"**, de Pablo Enrique. Dir.: Pablo Hasan.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15.30 y 17: **"Blanco, Negro Blanco"**, comedia musical de Alfonsina Storni. Con V. Puerta y N. Scarpino. Dir. Gral.: Hernán Aguilar.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. a las 17. Dgo. y Lun. a las 15 y 17: Avasallante suceso: la comedia musical infantil: **"Canciones Para Mirar"**, con letra y música de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. dde. A 40.000. Func. esp. p/colegios: 40-9561.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15: **No me Asustes Más**, de H. Presa. A las 16: El Gran Bonete presenta **Pues Entonces quién lo Tiene?**, de L. Olivetto. Sáb. a las 17.15: **La Barra de Azufre**, de H. Presa. Dgos. a las 17.15: **El Mago de Oz**, de Frank Baum, c/adapt. y dir. gral. de Héctor Presa.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. 361-4720. Dgos. a las 16.30: La comedia musical infantil: **"Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos"**, c/libro y dir. de Irene Rotemberg.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17: **"Hoy: Títeres"**. Libro y Dir.: Mané Bernardo y Sarah Bianchi. Loc.: A 35.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: Auspiciado por la Secretaría de Educación y Cultura de la MCBA: La comedia musical para chicos **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. grupos escol.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mar. a Vier. a las 10 y a las 15: **"La Dama Boba"**, de Lope de Vega. Con Noemí Frenkel, Elvira Vicario, Horacio Roca y elenco. Dir.: Antonio Rodríguez de Anca. Func. p/colegios: 30-5477 y 34-9364.-

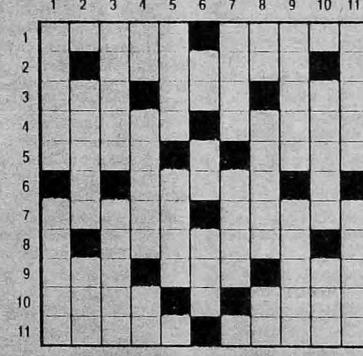
REPUBLICA DE LOS NIÑOS. Camino Gral. Belgrano Km. 51. M. B. Gonnet. Visítela que le Ofrece: Juegos Infantiles, la primera Radio Infantil del país. Restaurant y juegos dedicados a toda la familia.-

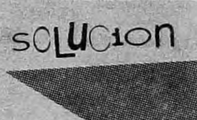
SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguin en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

ORTODOXO

HORIZONTALES
1. En la parte inferior./ Una de las musas.
2. Instrumento para medir el paso del tiempo (pl.).
3. Reverberación del sonido./ Interjección para animar al torero./ Cerveza inglesa.
4. Beber./ Humor acuoso que sale por los poros.
5. Querer./ Objeto inanimado.
6. Rama de la filosofía.
7. Instrumento quirúrgico./ De hueso.
8. Mezcla de materia grasa y un álcali para blanquear la ropa.
9. Cólera./ Planta de la familia de las liliáceas que se usa como condimento./ Dueña, señora.
10. Entera, íntegra./ Distraídas.
11. Oleaje./ Reverencio.

VERTICALES
1. Extremidad de los peces./ Resultado feliz de un suceso.
2. Ingerir comida./ Papel.
3. Fragancia./ Cada una de las dos cavidades entre las costillas falsas y las caderas.
4. Onomatopeya de la risa./ Polvillo de las playas./ Interjección de asco.
5. Sensación percibida por el olfato./ Astrágalo, hueso del pie.
6. Terminación genérica de los alcoholes./ Afirmación./ Organo de la visión.
7. Línea recta que pasa por el centro de un cuerpo (pl.)./ Fruto de las coníferas.
8. Nota musical./ Edicto del zar./ Idem.
9. Carne asada./ Atrevido.
10. Piedra plana (pl.)./ Extensión de agua salada.
11. Guarida del oso./ Estómago de los rumiantes.







6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
- ATC - LA MAÑANA

11.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - WITTY VISION

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA ZALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - GRACIELA Y ANDRES DE UNA A TRES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

13.30
- 9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND

14.00
- ATC - CINE
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA

15.30
- 9 - MUESTRA GRATIS

16.00
- ATV - EL CRUCERO DEL AMOR
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - BIENVENIDAS

17.00
- ATV - RISITAS
- 9 - NUEVELIN
- 11 - EL SHOW DE XUXA
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

17.30
- ATC - ESPERANDO A CRISTINA

18.00
- ATV - A MEDIA TARDE PARA VOS
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - JUGATE CONMIGO
- 13 - LAS TORTUGAS NINJA

19.00
- ATV - LA TV ATACA
- ATC - ATC NOTICIAS
- 9 - REGALO DEL CIELO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - SUPERBOY

19.30
- 13 - LA NUEVA DIMENSION DESCONOCIDA

20.00
- ATV - MIS DOS PAPAS
- ATC - BUENOS AIRES, HABLAME DE AMOR
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- ATV - EL ABUELO INCORREGIBLE

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - CINE FANTASTICO
- 13 - LOS LIBONATTI

22.00
- ATV - RECITAL DE MARIA BETHANIA
- ATC - COCINANDO CON GALAN
- 9 - CICLO FLORD "Traición sin límite", con Nick Nolte
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL

24.00
- ATV - A LA MANERA DE SOFOVICH
- ATC - ABC 1
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13

1.00
- ATV - MIS DOS PAPAS

2.00
- ATV - TRASNOCHE. "Infamia"

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA
11.30 CVN BURSATIL
18.30 DULCE HOGAR
19.30 LOS 7 LOCOS
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 REPORTER SEMANAL
23.30 BALLET
0.30 SIN LIMITES

CV 5 EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 SHOW MUSICALES
13.00 RECONOCERNOS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
19.00 SALVE, HEROE
20.30 YO QUIERO A MAMA, PERO...
22.00 MILAGROS
23.45 REENCUENTRO DE BRIDESHEAD

CV 20 CINEVISION
14.00 EL HIJO DE SHEIK
22.00 NUNCA JUEGUES CON EXTRAÑOS

CV 21 CV MUSIC
19.00 MUSIC SHOTS
20.00 ROCKTIME
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
14.00 TENIS
15.30 BOXEO
16.30 EQUITACION
17.30 AEROBICS
18.00 SKI REPORT '90
19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
19.30 TENIS
21.00 14 DIAS
22.00 TURF
23.00 EQUITACION
24.00 CABLENOTICIAS

5 PREMIER
17.00 Y TU NOMBRE ES JONAH
19.00 INFIERNO EN EL PACIFICO
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 UN HOMBRE, UNA MUJER Y UN NIÑO
24.00 COBRA. Repite a las 4

15 CABLE CLIP
12.00 CABLE CLIP VIVO
12.30 ORIGINALES
14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
14.30 METAL Y CUERO
15.00 PROFILE
15.30 PRODUCTO NACIONAL
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

19 FAMILIA
13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
20.30 14 DIAS
22.00 A SOLAS
23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 10 a 1.

20 ACTUALIDAD
22.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
24.00 EL GRAN DETECTIVE

22 CABLEPLATEA
Emite de 18 a 24

32 BRASIL
Emite de 13 a 2

Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Neblinas matinales, frío, con paulatino ascenso de la temperatura. Vientos leves del noreste. Mínima 7°, máxima 15°.

△ △ △ △

18.30: Conferencia sobre El Sector Externo. Coyuntura y Crecimiento, a cargo de Marcelo Diamanda, organizado por la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad del Salvador. Marcelo T. de Alvear 1335.

19.00: *Fuera de ley*, film de Manuel Romero, dentro del ciclo de Cine Negro Argentino. ICI, Florida 943.

19.30: Proyección del video *El lapsus de los políticos*. Avenida de Mayo 822 1° piso.

• A la misma hora, inauguración de la exposición de trabajos de alfarería y pintura de Alejandro Gregorio y Daniel Visca, respectivamente. Abierta hasta el 30 de junio. Corrientes 1659.

• Recital de música nativa, por el conjunto Amerindia, organizado por la Asociación Entrerriana General Urquiza, Güemes 3941.

20.00: Reunión sobre *Etica y Genética*, organizada por la Fundación Origen. Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

• Charla Muestra de Conceptos de Arte e Historia de Principio de Siglo del Movimiento Artístico del Barrio de la Boca, a cargo de Julio César Vergottini. Wenceslao Villafañe 1392, Barracas.

21.00: *Entre la ópera y el conventillo*. Sobre el tema hablarán Federico Monjeau y el doctor Horacio Sanguinetti, coordinados por Sergio Pujol, dentro del ciclo En Tiempos de Gardel (los años 20). Fundación Otra Historia, Corrientes 1316.

21.30: Debates con Lacan. "El acto psicoanalítico". San Luis 2461. Entrada libre.

22.00: Grupo Vanguardia —Tango—, con Saúl Cosentino, Daniel Binelli, Mauricio Marcelli, Oscar López Ruiz, A. Cevasco y Horacio López. También actúa el Observador de Occidente, con jazz de fusión. En Oliverio, Paraná 328.

• Soda Stereo en el Rex, Corrientes 856.

• Charly García en el Teatro Coliseo de Lomas de Zamora, España 55.

Villa miseria FM



(Por Enrique Medina) María Gaspar Dutra tiene linaje. Se dice que desciende del que fue presidente de Brasil en los años '40, Don Eurico. María, ahora con 42 años, siempre tiró para otro lado. Según parece no le interesó ni la abogacía ni la diplomacia ni figurar dura en reuniones de vestidos largos. Locos el padre y la madre, le dijeron que era una loca de la guerra por tanto delirio fermentando en su sesera. Despachada en la mitad de los estudios secundarios buscó mundo, según palabras del padre. Y buscar fue viajar, eso que nadie debería dejar de hacer ni bajo pretexto de hemorroides ni de un lábaro a medio terminar. Viajó soportando tormentas y engullendo la viscosa mirada de los hombres que no toleraban su juventud. Lo pasó bien en Nueva York y San Francisco y creyó que la papita para el loro venía suave. Subió a un bus rumbo a México y sentada en el fondo, un mexicanazo con bigotes y sin idioma la manoseó como si fuera parte del boleto. De otros asientos dos mujeres miraban con indiferencia. María agarró su bolso y sin aliento dejó al impertinente con la mano en el aire. Se acomodó, ella, en un asiento libre al lado de un mexicanito. No era inofensivo: él repitió el esquema vehicular sin saber que un compatriota lo había intentado antes. María descubrió una nueva cultura y supuso que volver a cambiar de asiento no mejoraría la situación; mucho más viendo que solamente quedaba uno esperándola al lado de una vieja desdentada que fumaba unas hojas marrones enrolladas precariamente. Sin responder avarienta, aceptó el juego con un toque de inocencia, pensando que por lo pronto ante un mal mayor bien convenía un mal menor. Y no estaba mal el mexicanito, según memora hoy María. Llegaron y con bolsos y ansias y sin dar un vistazo a la ciudad saltaron al hotelito cómplice. Durante dos días María no salió de la cama. Al tercero, cuando el mexicanito se metió en el baño para lo suyo, ella agarró el bolso y escapó, casi ilesa pero turulata hasta el relámpago. Con estos antecedentes supo guiar su destino y pasó revista por los sitios turísticos tomando nota de lo bueno y lo malo y tentándose en este último costado. Saltó a Cuba impulsada por el fervor revolucionario de entonces y las tremendas ganas de acariciarle las barbas a Don Fidel. Luego de un severo rastreo por las velludas piernas tropicales, quedó fuertísimamente enganchada de un enorme negrazo que le hizo cinco mulatitos. Aprovechó la volada y terminó sus estudios. Se recibió de odontóloga y puso consultorio. Un día el negrazo de su marido la descubrió atendiendo a tres mulatos y un blanco simultáneamente. Sin admirarse por la capacidad de ella, el negrazo la corrió por toda la isla con un cuchillo en cada mano, y otro en la boca. Tuvo, ella, que saltar la frontera y volver a Brasil. Años pasó haciendo trámites para que el negrazo le dejara ver a los cinco hijitos. Mientras tanto, siempre impulsada por el fervor revolucionario, puso consultorio en Río de Janeiro y por no se sabe qué artilugio de Dios comenzaron a caerle todas las putas de Villa Mimosa, la zona roja y humilde de la desesperación. Entre muelas y confesiones aconsejó sabiamente a las clientas y paulatinamente llegó a ser líder de la comunidad. De tanto meter la nariz terminó enamorándose de un argentino putañero que también cayó al consultorio por un puente flojo. Extrañando o aguijoneada por su necesidad práctica de ser madre, descerrajó una nenita. El argentino va y viene irresponsablemente. Ella, empujada por la comunidad, se metió a discursear por los barrios transmitiendo consejos a las trabajadoras sociales del sexo para que no contraigan ni transmitan el SIDA. Se formó un movimiento, juntaron dinero y publicaron una revistita mensual reivindicando los beneficios de la especialización más ancianita del universo; María Gaspar Dutra fue la directora. Entre artículos reivindicatorios y notas de prevención, ella insertó poemas de amor clamando por sus hijos y por el argentino que va y viene (porque es celoso y está cansado de que ella se la pase mostrándole la foto del negrazo y le pregunte *"¿no es hermoso?"*) Hoy, María es feliz, después de infinitas luchas el negrazo ha aceptado que ella vea a sus hijos (bastante creciditos y delincuentones ellos). Según se desprende de los rumores palaciegos de la diplomacia, el negrazo ha olvidado a María gracias a la pasión de una francesa (también medio loca por la aventura). Este esplendor emocional en María se ensancha debido a que la comunidad de Villa Mimosa ha conseguido inaugurar una emisora de radio de pequeño alcance (por algo se empieza) para complementar y extender la tarea emprendida por la revistita, y también la han puesto a que la dirija. Y ella lo hace, loquísima de la vida. Todos los días a las 8 de la noche cuando por la radio se escucha: "Con ustedes, la voz de una mujer que siente y que sabe decir lo que siente", todas las prostitutas de Villa Mimosa hacen un alto (más bien, bajo) en su labor para atender opiniones y advertencias contra el SIDA junto a poemas de amor por un negrazo cubano y un argentino putañero que no deja de ir y venir.

CARTAS

Jubilables

Más de diez mil docentes nacionales cesados "de oficio" de conformidad con el decreto 2476/90 y concordantes quedarán, a partir del 31 de mayo o del 30 de junio próximos según el caso, en una difícil situación de subsistencia por la negligencia e ineficiencia del Ministerio de Cultura y Educación y de la Subsecretaría de Seguridad Social. El primero no se ocupó de cumplir, en tiempo y forma, con las obligaciones legales que le correspondían para posibilitarles percibir su jubilación en un término no mayor de seis meses y empalmar así el cobro de sus haberes regulares con los correspondientes a las prestaciones previsionales, de acuerdo con la ley 23.895 promulgada en reparación de una larga injusticia para el sector. La segunda impide la aplicación de la ley con el pretexto de la falta de reglamentación, incurriendo en una demora injustificada y perjudicial que se materializa en el congelamiento de los trámites jubilatorios de los docentes que por haber renunciado voluntariamente entre el 1° de noviembre y el 20 de diciembre de 1990 se encuentran sin percibir ningún tipo de haber y de aquellos otros que, por haber recibido la documentación correspondiente, pudieron iniciar sus gestiones previsionales en la Caja del Estado. El Ministerio y la Subsecretaría han caído en un exceso reglamentarista que, lejos de conducir a una rápida y recta puesta en vigencia de la ley, ha colocado a los docentes en estado de "jubilabilidad" (neologismo acuñado por la burocracia oficial para el caso) en situación de indefensión por el avasallamiento de sus derechos. Un convenio firmado entre el Ministerio y el Instituto Nacional de Previsión Social obligará a los docentes a "optar" entre la percepción de un ambiguo y reducido porcentaje fijo de sus haberes, recibido como "adelanto" o quedar en cesación de pagos. De ese modo, un acuerdo compulsivo y confiscatorio viene a cubrir la inoperancia de las partes contratantes. El 82% móvil se tornará asimismo ilusorio. El aumento de las sumas no remunerativas en los salarios docentes a partir del 1° de marzo de 1991 producirá un marcado deterioro de dicho porcentaje. Del mismo modo lesionan el 82% móvil las normas elaboradas para reglamentar la ley que, por otra parte, avanzan sobre ésta en violación de claros principios jurídicos y constitucionales, suspendiendo derechos legítimos adquiridos legalmente. Señor presidente: solicitamos, por todo ello, la aplicación lisa y llana de la ley 23.895 sin más demoras y sin cercenamientos que vulneren los derechos que usted mismo concedió a los educadores incluidos en el Estatuto del Docente y que el Ministerio de Cultura y Educación y la Subsecretaría de Seguridad Social cumplan con las obligaciones legales vigentes, en tiempo y forma.

Isabel Litovsky
C.I.: 2.297.842

GASPAR el revolú — por Rep





